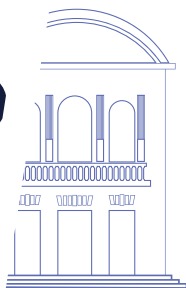


ROANNE **THÉÂTRE**



22
23



SOM -MAIRE

ÉDITOS • 03

LA SAISON EN IMAGES • 06

LA SAISON DU THÉÂTRE • 08 - 42

ET AUSSI... • 43 - 48

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES • 49 - 66

LA SAISON MODE D'EMPLOI • 67 - 75

LE CALENDRIER • 76 - 77



Yves NICOLIN
Maire de Roanne
Président de Roannais Agglomération



Jean-Jacques BANCHET
Adjoint au maire en charge
de la Culture



Guillaume BRASSEUR-MINARD
Conseiller municipal en charge du
Théâtre & de la Culture envers les
publics empêchés

En scène pour une nouvelle saison au théâtre de Roanne !

Après deux années en demi-teinte en raison du Covid-19, nous sommes heureux de vous proposer pour cette nouvelle saison une programmation plus riche, plus diversifiée et adaptée à tous les publics. Pas moins de 31 spectacles vous sont proposés par le théâtre : théâtre, musique, danse, humour, arts du cirque...

Il y en aura pour tous les goûts ! Cette année, tout est réuni pour partager des moments conviviaux, d'émotion, de découverte et d'émerveillement. Le théâtre est également un lieu ouvert sur la ville qui est un point central de la culture roannaise : apérozicals, aftertworks, conférences et expositions ne manqueront pas de vous ravir.

Nouveauté de cette saison ! Fini les abonnements... La carte d'adhésion entre « en scène » dès le 10 septembre, avec plus de souplesse pour l'achat de vos places, et vous permettra de bénéficier d'avantages et de cadeaux.

Le tarif de 9€ pour tous les spectacles de cette saison pour les moins de 18 ans, les apprentis et les étudiants.

De plus, avec la réouverture du foyer-bar, vous aurez la possibilité d'échanger autour d'un verre ou de vous restaurer avant ou après chaque représentation. Le théâtre continue d'accompagner naturellement de nombreuses compagnies qui seront accueillies en résidence. Une place importante est également accordée à l'Éducation Artistique et Culturelle auprès des écoles, collèges, lycées et structures sociales de notre territoire. Nous vous espérons nombreux pour cette nouvelle saison 2022-2023 pleine de promesses.

En Auvergne-Rhône-Alpes, la transmission de la culture est une priorité de l'action régionale. Nous sommes les héritiers d'un patrimoine artistique extraordinaire qu'il nous faut préserver et promouvoir. C'est le sens du soutien que nous apportons aux acteurs et lieux culturels de notre région qui réalisent un travail ô combien essentiel pour la vitalité de nos territoires.

A la fois lieu de culture, de divertissement et de rencontre, le théâtre fait partie de ces disciplines qui fondent l'histoire et l'identité culturelles de notre pays. À la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est l'objectif du label Scènes Régionales que nous avons créé qui nous permet d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion de la culture auprès de tous les publics partout dans nos territoires. En proposant une programmation pluridisciplinaire, dont une partie spécifiquement conçue pour nos jeunes, et en soutenant la création de spectacles par nos compagnies locales, le théâtre de Roanne s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région. C'est une fierté pour nous de le soutenir.

Excellente saison à tous !

Laurent Wauquiez
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

« Le Département de la Loire est particulièrement heureux de renouveler cette année encore son soutien au théâtre de Roanne. Cette reconnaissance témoigne de la qualité d'une programmation pluridisciplinaire, d'une création contemporaine sous toutes ses formes à destination de tous les publics et favorise la promotion de résidences d'artistes. En cette nouvelle saison, je ne peux qu'encourager l'action du théâtre de Roanne. En créant des rencontres artistiques riches et variées, en suscitant l'émotion et en favorisant les échanges intergénérationnels, ce dernier répond parfaitement aux priorités et aux exigences de la politique culturelle départementale dont l'objectif est de favoriser et de faire rayonner une culture accessible à tous. »

Georges Ziegler
Président du Département
de la Loire

Corinne Besson Fayolle
Vice-présidente en charge
de la culture

LA SAI -SON DU THÉ -ÂTRE

LA SAISON



9 septembre
L'effort d'être spectateur



24 septembre
Kent - Scherzando Tour



30 septembre
À Vue. Magie performative



14 octobre
Le Plateau



20 octobre
Je ne cours pas, je vole !



15 novembre
Car/Men



17 novembre
Toi Tu Te Tais



26 novembre
La Fenêtre



30 novembre
Scarlatti



3 décembre
Muerto o Vivo



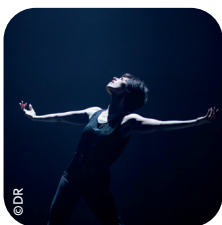
14 décembre
Par le bout du Nez



14 janvier
Côte à Côte



18 janvier
Le tumulte grondant de la mer



24 janvier
La Femme qui Danse



2 février
Bonheur Intérieur Brut



23 février
Les Vivants



3 mars
Passion simple



7 mars
C'est comme ça (si vous voulez)



10 mars
Lawrence d'Arabie



18 mars
La Nuit Labyrinthe



20 mars
Équinoxe



23 mars
Les Coquettes



29 mars
Pulsations



31 mars
Simone Veil, les combats d'une effrontée



7 avril
Les Délivrés



20 avril
Élodie Poux



25 avril
Les Filles aux mains jaunes



29 avril
Printemps



2 mai
Racine de 3



5 mai
L'École des Maris



7 juin
24h de la vie d'une Femme

EN IMAGES

PRÉSENTATION DE SAISON

VENDREDI 9
SEPTEMBRE

À PARTIR DE 18H30

«RETROUVONS - NOUS !»

À partir de 18h30, les associations partenaires du théâtre (ATP, Le Papillon Bleu, Canal Jazz) vous accueillent dans le hall du théâtre. Dès 19h, venez découvrir la saison en vidéo, suivie à 20h de la conférence-spectacle *l'effort d'être spectateur*.

CONFÉRENCE-SPECTACLE

1h20
à partir de 14 ans
Entrée libre

L'EFFORT D'ÊTRE
SPECTATEUR

CIE DES GENS QUI TOMBENT



Pierre Notte raconte ici son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations autour des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'être spectateur.

L'auteur livre une conférence. Quelques sons, lumières, et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ?

À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica et d'un hula-hoop, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau.

Vendredi 9 septembre - 20h

Texte, interprétation et mise en scène
Pierre Notte

PRÉSENTATION DE SAISON

SAMEDI 10
SEPTEMBRE

DE 14H À 18H

Le théâtre ouvre ses portes pendant tout l'après-midi et vous propose des rencontres avec des compagnies et des artistes avec lesquels vous pourrez échanger autour de leur travail, de leurs créations, de leurs inspirations et pour certains découvrir des extraits de leur spectacle en avant-première.

L'équipe du théâtre sera mobilisée pour vous accompagner dans le choix de vos spectacles pour cette nouvelle saison 2022-2023.

Dès 14h, le samedi 10 septembre, ouverture de la billetterie en ligne et sur place au guichet du théâtre.



LES RENDEZ-VOUS DE L'APRÈS - MIDI

(extraits de spectacle, rencontres, lectures, performances...)

- 14h – Cie Vague 2 Flow / danse hip-hop / parvis
- 14h30 – Cie Spell Mistake(s) / théâtre / foyer-bar
- 15h – Oups ! – La Vouivre / spectacle / studio
- 15h30 – Cie Tumulte / théâtre / foyer-bar
- 16h – Cie &Co / parvis / danse
- 16h30 – Cie La Piraterie / danse hip-hop / studio
- 17h – Cie Germ36 / théâtre / foyer-bar
- 17h30 – Cie Puéril Péril / cirque / parvis du théâtre

L'après-midi sera rythmé par des instants jonglages de la Cie Feinte

Programme sous réserve de modification

Tout au long de la saison, en fonction de nos possibilités, nous vous faisons découvrir gratuitement ce théâtre à l'Italienne lors de visites commentées.

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 17 & dimanche 18 septembre 2022

Visites commentées dès 10h sur inscriptions (durée 1h)

Visites libres de 14h à 18h.

Cette année, le théâtre vous propose une visite en Langue des Signes Français (LSF) le dimanche 18 septembre à 10h sur réservations.

Renseignements et inscriptions au 04 77 71 05 68 et sur theatrederoanne.fr

1h45
TOUT PUBLIC
Tarif • 20€ "Concert d'ouverture"



KENT SCHERZANDO TOUR

DESSOUS DE SCÈNE



© Gaëlle Astier Perret

Tout récemment sorti dans les bacs, Kent vient nous présenter son nouvel album *Scherzando* et sa nouvelle tournée.

Après une longue période sans musique, consacrée à l'écriture de romans et à la BD, Kent revient aujourd'hui avec un album plus apaisé, aux veines introspective et autobiographique. Pour ce nouveau disque, l'artiste a choisi de s'entourer de 2 musiciens qu'il affectionne tout particulièrement : Alice Animal (voix – guitares électriques) et Marc Haussmann (piano). Les mêmes l'accompagneront sur scène pour ce Scherzando tour, pour un trio voix-guitares (électrique et acoustique) et piano.

Fan de Kent depuis ses années d'étudiant, Frédéric Bobin, lyonnais d'adoption, a croisé le chemin de Kent en 2018 en lui proposant un duo sur sa chanson *Tant qu'il y aura des hommes*. Depuis est née une vraie complicité que l'on pourra découvrir en 1^{ère} partie de ce concert.

Samedi 24 septembre - 20h

Textes, guitare et chant
Kent

Basse, guitare, chœurs
Didier Perrin

Batterie, programmation, chœurs
David Aknin

Piano, claviers, programmation
Marc Haussmann

Voix, guitares électriques
Alice Animal

Apérozical le jeudi 22 septembre à partir de 18h30 avec la classe de « musiques actuelles » du conservatoire Musique Danse Théâtre de Roannais Agglomération avec la participation exceptionnelle de Kent



1h00
à partir de 10 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

Une magie à l'échelle des corps, contemporaine, qui se défait des artifices.

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. Des bâtisseurs de l'instable, artisans du surnaturel, vont extraire la quintessence magique d'un amoncellement d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la prestidigitation traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices.

Vendredi 30 septembre - 20h

Scolaire : jeudi 29 septembre - 14h

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges
Jérôme Helfenstein

Techniciens – interprètes / complices
Marc Arrigoni
Marianne Carriau
Gaspard Mouillot et Aude Soyter

Co-écriture et mise en jeu
Fabien Palin

Basse, guitare, chœurs
Didier Perrin

Création sonore en live
Marc Arrigoni



© Blandine Soulagne

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

CIE 32 NOVEMBRE

1h45
à partir de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



LE PLATEAU

CRÉATION 2022 - CO-PRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

CIE SPELL MISTAKE(S)



Un spectacle sur la cuisine, cet univers des grands chefs et des petits commis, le service, les termes techniques, la cuisson des carottes. Mais aussi l'éventail social, la hiérarchie, les plongeurs sans papiers et les clients des grandes tables étoilées.

Notre fiction suit les trajectoires croisées du personnel et des clients d'un restaurant gastronomique au cours d'une soirée précise. Une soirée qu'un évènement tragique a bouleversée. À travers les récits croisés des protagonistes et de flash-backs qui nous plongent au cœur du restaurant, nous retraçons le fil de l'histoire pour comprendre les ressorts du drame qui s'est joué ce soir-là. Le Chef Tapernier n'est pas là. Nous sommes le 3 juin 2017 au Plateau. C'est le soir qu'a choisi Regina Spüller-Tapernier pour venir dîner dans le restaurant de son mari. C'est aussi ce soir-là que choisit Daniel Lambert, inspecteur atypique du guide Michelin pour venir découvrir ce restaurant.

Écriture collective

Vendredi 14 octobre - 20h

Conception et mise en scène	Sarah Kristian Clément Lefebvre
Maïanne Barthès	Slimane Majdi Mbaye Ngom
Avec	Baptiste Relat Marie Rousselle-Olivier
Gabriela Alarcón Fuentes	Bérendère Sigoure
Léo Bianchi	Cécilia Steiner
Pierre Dumond	Lisa Torres
Adèle Grasset	

Avec la participation des artistes amateurs et amatrices : Céline Aurelle, Jean-Louis Aurelle, Patrick Chevreton, Françoise Faucher, Marie-Anne Gascon, Jean-Dominique Maniglier



1h30
à partir de 11 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

Un dépassement de soi fascinant et absurde à la fois, une ode à la passion.

Jeudi 20 octobre - 20h

Scolaire - 14h

Texte
Élodie Menant

Mise en scène
Johanna Boyé

Avec
Vanessa Cailhol
Olivier Dote Doevi
Axel Mandron
Élodie Menant
Youna Noiret
Laurent Paolini



«Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »
6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au cœur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales, qu'est-ce que la réussite, faut-il toujours chercher le dépassement de soi ? Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !



JE NE COURS PAS, JE VOLE !

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

LA SAISON DU THÉÂTRE



©David Bonnet

CAR/MEN

LES CHICOS MAMBO

Mardi 15 novembre 20h

Un spectacle endiablé, survitaminé, tout public, un tourbillon de bonne humeur et d'humour dans une impeccable chorégraphie. Une ode à la liberté.

Les Chicos Mambo sont de retour dans une nouvelle création : *CAR/MEN*. Mis en scène par Philippe Lafeuille, l'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo. Cette *CAR/MEN* moderne est sublimée par la fluidité

des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable *Carmen 2.0* !

Mise en scène

Philippe Lafeuille, assisté de Corinne Barbara

Chanteur

Antonio Macipe

Danseurs

Antoine Audras
Lucas Radziejewski
Antonin «Tonbee»
Cattaruzza
Phanuel Erdmann
Jordan Kindell
Samir M'Kirech
Jean-Baptiste Plumeau
Stéphane Vitrano

Conception Vidéo

Do Brunet

1h15

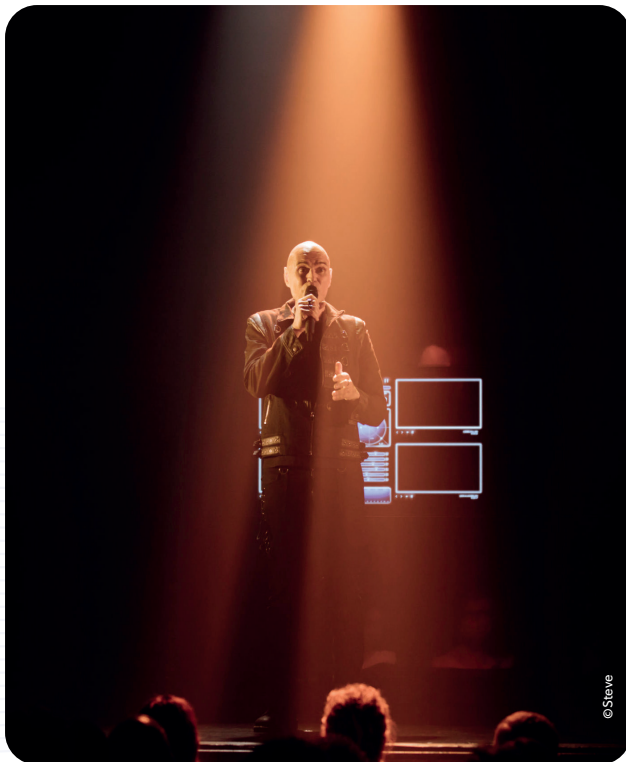
à partir de 13 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€

TOI TU TE TAIS

SLALOM / NARCISSE



Une voix grave et envoûtante, une mise en scène inventive offrent un spectacle surprenant, aussi puissant qu'atypique.

Un rayon lumineux balaie la scène et active, un à un, neuf écrans plats de télévision, déclenchés comme par magie, d'un simple frôlement. Ces écrans se déplacent, s'animent peu à peu, glissent sur la scène et font surgir des images, toutes plus différentes les unes des autres.

C'est dans cet enchevêtrement d'images et de sons qu'un regard à la fois poétique, amusé et critique est porté sur une civilisation qui a passé plus de temps à visionner *Gangnam Style* qu'à construire les pyramides d'Égypte, sur une moralité qui ferme les yeux sur la vente d'armes en ligne mais floute les seins sur un tableau de Picasso...

A mi-parcours entre théâtre, concert et performance vidéo, entre poésie, esthétique et technologie, la forme artistique de cette création est véritablement inédite. Narcisse, véritable poète du 21^e siècle, accompagné d'un guitariste virtuose, séduit assurément en jonglant avec les mots avec une dextérité stupéfiante. C'est brillant et jubilatoire.

Jeudi 17 novembre - 20h

Scolaire - vendredi 18 novembre - 10h

Auteur, compositeur, interprète
Narcisse

Guitare et piano
Robin Pagès

Mise en scène
Gérard Diggelmann

Spectacle contemplatif, où, depuis la fenêtre, la rêverie devient possible. Les objets se transforment et l'imaginaire s'ouvre !

Tom a 8 ans. Dans son monde il y a des voitures qui vont vite, des enfants qui courent, des écrans qui crépitent, des papas qui se précipitent... Dans son monde il faut aller vite, très vite, plus vite. Il ne faut pas perdre de temps. Tom a 8 ans. Il aime s'échapper, contempler le ciel et les nuages alors que les adultes tentent de le ramener vers la réalité.

Derrière sa fenêtre, il regarde, s'imaginer et nous embarque au pays des rêves. Et si c'était à Tom d'embarquer les grands dans ses voyages ? Si le songe était un espace sans limites ? Le lieu de tous les probables où chacun pourrait exister à sa vraie manière.

La Fenêtre permet de rendre visible les traversées intérieures de l'enfance, de mettre en images ce monde fragile et sensible qui se dessine quand les pensées vagabondent.

Samedi 26 novembre - 14h30 & 18h

Scolaire : vendredi 25 novembre - 10h & 14h

Texte et mise en scène
Sylvain Desplagnes
Claire Petit

Interprétation et manipulation
Ayelén Cantini
Emily Evans
Zoé Lizot

Atelier de marionnettes le samedi 26 novembre de 10h30 à 12h (voir p.45)

LA FENÊTRE
CO-PRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

40min

JEUNE PUBLIC

à partir de 6 ans

Jeune public • 9€



SCARLATTI

PRÉCIS DE JONGLAGE À L'USAGE DES OREILLES
CO-PRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

CIE FEINTE



©Brigitte Chartreux

Ce spectacle baigné de magie a la fausse apparence d'un concert. Les balles s'envolent, glissent et se collent avec une logique insaisissable. Un spectacle inclassable.

Voici le curieux portrait d'un drôle de compositeur né la même année que Jean-Sébastien Bach : Domenico Scarlatti. Sous les doigts d'une claveciniste, ses lointaines sonates baroques se parent de points blancs : les balles. Et comme par magie, elles nous embarquent avec elles dans ces tourbillons de notes, ces rafales de rythmes, ces harmonies espagnoles. On ignore beaucoup de ce personnage à perruque. D'ailleurs la représentation – faux concert mais vrai spectacle – s'attache surtout à donner le goût de sa musique d'oiseau rare. À travers quelques explications qui oscillent entre l'absurde et l'érudition, les comédiens réussissent le pari de s'adresser à tous avec force. L'humour, comme à peu près tout ici, est caché derrière chaque geste et chaque parole. On se retrouve à la frontière de la magie, tout proche du monde de la marionnette.

Mercredi 30 novembre - 14h30 & 18h

Musique	Clavecin/orgue
Domenico Scarlatti	Mathilde Blaineau

Conception	Jonglage/manipulation
Mathilde Blaineau	Denis Fargeton
Denis Fargeton	Denis Fargeton

Conférence le jeudi 24 novembre à 19h au foyer-bar du théâtre autour de l'œuvre de Scarlatti.



Un ciné-concert qui mêle fable mexicaine et univers rétro-futuriste pour rire de la mort.

Richard Lamaille, gouverneur tyrannique aux caprices sans borne, construit sa cité de verre. Lamaille City et ses habitants ne respirent que pour lui Pourtant, un immeuble résiste à sa fureur créatrice : le DIE LIE LAMAILLE. On dit qu'il est habité par la mort en personne. Mais Richard, bercé dans l'illusion que ses parents disparus volent dans le ciel vanille de Lamaille City, ne croit pas en la mort. Elle n'existe pas pour lui.

Sous fond de fable à la mexicaine, Richard découvre l'envers du décor. Il devra bien faire une place pour cette mort joyeuse. Car rien n'échappe à la mort, voilà chose certaine.

Samedi 3 décembre - 15h

Scolaire : lundi 5 décembre - 10h

Conception,
scénario, écriture
Sophie Laloy
Leïla Mendez

Avec
Sophie Laloy
Leïla Mendez
Michel Taïeb

Mise en scène
Rama Grinberg



©Emanuelle Jacobson Roques

MUERTO O VIVO

CIE MON GRAND L'OMBRE

1h30
TOUT PUBLIC
Tarif spécial • 35€
Adhérent "En scène" • 30€

PAR LE BOUT DU NEZ

JEAN-MARC DUMONNET PRODUCTION



Une comédie hilarante, pleine de finesse, par les auteurs du *Prénom*.

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République (Antoine Duléry) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaie de prendre le pouvoir. Entre le président et le psy, qui aura le dernier mot ?

Mercredi 14 décembre - 20h

Avec
François Berléand
Antoine Duléry

D'après
El Electo de Ramon
Madaula

De
Matthieu Delaporte
Alexandre de la
Patellière

Metteur en scène
Bernard Murat assisté
de Léa Moussy

Un corps à corps où les cœurs se connectent côte à côte pour un cœur à cœur.

Dans un contexte social où l'individualisme et le contact virtuel prédominent, le câlin est devenu un geste en voie de disparition. Une urgence apparaît : l'urgence du besoin de l'autre, de partager, d'échanger et être ensemble.

C'est un travail de contact, de soutien enlacé où les liens invisibles qui nous unissent prennent vie et se matérialisent pour questionner : quel impact le toucher a-t-il dans nos vies, sur notre corps, nos émotions ? Dans cette histoire de câlins aux allures parfois absurdes, alliant tendresse et physicalité, la matière chorégraphique s'imprègne de ce geste quotidien pour le mettre en scène et en décliner toutes les possibilités...

Samedi 14 janvier - 15h

Scolaire : vendredi 13 janvier - 14h

Interprète et
chorégraphe
Sandra Geco

Interprète et
co-créateur
Edouard Gameiro

Atelier de danse parents/enfants le samedi 14 janvier de 17h à 18h30 (voir p.45)



©Damien Bourletis

CÔTE À CÔTE
CRÉATION 2022 - CO-PRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

CIE & Cø

45min
JEUNE PUBLIC
à partir de 6 ans
Jeune public • 9€



1h30
à parti de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER

CRÉATION 2022

CIETUMULTE



© Arsène Marquis

Un théâtre sensible et fragile, déterminé à raconter les gens pour raconter le monde avec précision, pudeur, vérité et force.

Le tumulte grondant de la mer, comme un long poème écrit à partir de plusieurs photos, plusieurs situations, plusieurs mouvements. Une succession d'échantillons de vie où les corps se disent, où la parole chante, où la musique raconte. Ces différentes manières de s'exprimer, utilisées là où on ne les attend pas, pour toujours mieux se faire entendre. Comment dire ce qu'on n'arrive pas à dire ? Comment expliquer ce malaise qu'on ressent parfois ? Comment être un groupe sans s'abandonner soi-même ? Comment vivre sa solitude sereinement sans abandonner le groupe ?

Mercredi 18 janvier - 20h

Scolaire : jeudi 19 janvier - 14h

Mise en scène
Élodie Guibert

Avec
Marine Behar
Romain Blanchard
Alex Crestey
Antoine Mazauric
Savannah Rol

1h15
TOUT PUBLIC
Tarif spécial • 35€
Adhérent "En scène" • 30€

Pour fêter ses 40 ans de carrière, la talentueuse chorégraphe livre une introspection bouleversante et intime en révélant l'indicible de son métier et de son art.

Mardi 24 janvier - 20h

Textes inédits,
chorégraphie, seule
en scène
Marie-Claude
Pietragalla

Mise en scène
Julien Derouault

Marie-Claude Pietragalla se met à nu et laisse le spectateur entrer dans son intimité. De danseuse Étoile à chorégraphe de sa propre compagnie le Théâtre du Corps, cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total.

Dans ce seule en scène, Pietragalla révèle l'indicible de son métier et de son art. Elle est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Se définissant comme une femme qui danse, Pietragalla nous dévoile en confidence ce qui constitue un parcours de vie.

Je suis un animal dansant, un être incarné et désincarné qui évolue au gré d'un rythme intérieur, d'un souffle musical, d'une conscience éclairée. Marie-Claude Pietragalla



© DR

LA FEMME QUI DANSE

THÉÂTRE DU CORPS

1h00
 TOUT PUBLIC
 Plein tarif • 26€
 Adhérent "En scène" • 20€



BONHEUR INTÉRIEUR BRUT

CIE LA PIRATERIE



© Gilles Aguilier

« J'ai envisagé cette pièce comme un tout, j'avais également envie de bousculer mes codes de création. Sortir d'un diktat, des croyances restrictives, de ce que l'on attend de moi. » - Marlène Gobber

Bonheur Intérieur Brut est né suite au tour du monde que Marlène Gobber fait de 2018 à 2019. Elle expérimente la pleine conscience, qui lui fait «reconnaître» chaque seconde de sa vie.

Le temps prend une autre dimension, il est à la fois vivant et invisible. Elle perd toute conscience des jours, des mois. Ce paradoxe sur le temps crée un nouvel espace de vie. Un temps où la recherche du bonheur prévaut sur le reste de sa vie.

Dans le mouvement également, elle renoue avec l'essentiel. Danser quand elle en a envie, et non pour répondre à un propos, une commande, une directive. Est-ce à cet endroit où se trouvent la qualité et l'authenticité de sa danse ?

Jeudi 2 février - 20h

Scolaire - 14h

Chorégraphie & mise en scène Marlène Gobber	Avec Thaïs Desveronnières Marlène Gobber Julie Jurado Rudy Machetto Paul Moscoso
---	---

Atelier danse parents/enfants le samedi 4 février de 10h30 à 12h (p.45)

1h15
 à partir de 13/14 ans
 Plein tarif • 26€
 Adhérent "En scène" • 20€

Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie.

Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours. Le 13 novembre 2015 ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et c'est finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan.

Jeudi 23 février - 20h

Texte Fanny Chasseloup	Avec Julie Cavanna Alexandre Bonstein Benjamin Brenière Hervé Haine
Mise en scène Jean-Philippe Daguerra	

Les Vivants, c'est avant tout une histoire d'amour. Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme. Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, (de vivre) sa vie d'après.



© F. Pieranti

LES VIVANTS

PONY PRODUCTION - LE GRENIER DE BABOUCHKA

1h15

à partir de 14 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€



PASSION SIMPLE

CRÉATION 2023

CIE DE LA DAME



© J. Astruc

Sans analyser, sans essayer de nous faire comprendre, Annie Ernaux pose les faits dans leur état le plus cru, elle les expose à notre entendement et à notre sensibilité.

Attendre, espérer, imaginer, ne pas se sentir à la hauteur, oublier les autres, se perdre soi-même, rester suspendue entre soi et le miroir de l'autre. Mais vibrer aussi, désirer et se nourrir du désir de l'autre, être submergée, être en apesanteur hors du quotidien, éprouver le plaisir du dérapage... autrement dit, vivre une Passion Simple.

Nous avons saisi le texte d'Annie Ernaux à l'endroit du trouble et de l'incertitude pour le faire exister sur un plateau en le mettant au cœur d'un contexte sensible qui ne renonce pas à la complexité. Créations sonore et lumineuse, scénographie et, au premier chef, la voix et le corps, sont les organes intimement liés d'une entité globale pulsée par l'écriture chirurgicale d'Annie Ernaux.

D'après *Passion Simple* d'Annie Ernaux® Éditions Gallimard

Vendredi 3 mars - 20h

Conception et interprétation
Corinne Mariotto
(comédienne)
François Donato
(création sonore et visuelle)

Adaptation du texte
Corinne Mariotto
Muriel Bénazéraf

Atelier de lecture à voix haute le samedi 4 mars
de 10h30 à 12h (voir p.45)

2h25

à partir de 15 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€

Que sait-on des choses et des gens ? Ce qu'on en voit ou ce que l'on croit en voir et, bien souvent, ce que l'on aimerait qui soit.

Pourquoi Monsieur Ponza semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer les habitants. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ? Les hypothèses fusent ; plus on court après, plus elle échappe, cette fameuse vérité. Serait-elle relative à chacun, profondément subjective ?

Comédie d'après *Così è (se vi pare)* de Luigi Pirandello

Mardi 7 mars - 20h

Scolaire - 14h

Nouvelle traduction
Emanuela Pace

Adaptation et écriture
Guillaume Cayet

Mise en scène
Julia Vidity

Avec
Marie-Sohna Condé
Erwan Daouphars
Philippe Frécon
Etienne Guillot
Adil Laboudi
Olivia Mabounga
Véronique Mangenot
Barthélémy Meridjen
Lisa Pajon



© Anne Gayan

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE



©A. Vinot

LAWRENCE D'ARABIE

CO-ACCUEIL ATP – THÉÂTRE DE ROANNE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Vendredi 10 mars 20h

Librement inspiré de la vie de T. E. Lawrence, un voyage historique, onirique et puissant.

La Première Guerre mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les

dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante.

Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit..

Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

Deux nominations aux Molières 2022

- Meilleur spectacle du Théâtre privé
- Éric Bouvron, metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé

Texte

Éric Bouvron
Benjamin Penamaria

Mise en scène

Éric Bouvron

Avec

Kevin Garnichat
Alexandre Blazy
Matias Chebel
Stefan Godin
Slimane Kacioui
Yoann Parize
Julien Saada
Ludovic Thievon

Composition
et musique live

Julien Gonzales
Raphaël Mailliet ou
Marie-Anne Favreau
Cecilia Meltzer

1h00
JEUNE PUBLIC
à partir de 8 ans
Jeune public • 9€

LA NUIT LABYRINTHE

CIE LA SECONDE TIGRE



Entrez dans le monde mystérieux des rêves et des cauchemars, où le monstrueux n'est pas forcément là où on le pense.

Morphée et Le Hibou sont inséparables. Ils ont inventé un système pour entrer dans les cauchemars des enfants qui n'arrivent pas à se défaire de leurs peurs nocturnes. Seul Le Hibou, peut emprunter ce chemin mystérieux qui mène au cœur du sommeil paradoxal, là où naissent les rêves et les cauchemars. Sa mission est de comprendre d'où viennent les peurs du rêveur pour les désamorcer.

Cette nuit-là, Le Hibou est envoyé dans le cauchemar de Rosalie, onze ans. Ce qu'il y découvre est particulièrement délicat : Rosalie cache dans son cauchemar un monstre qu'elle protège, dont elle ne veut surtout pas se défaire et qui fait particulièrement peur au Hibou. Il va alors devoir comprendre quelle est la véritable terreur de Rosalie, une terreur bien plus énigmatique. Tous les deux ensemble, ils vont découvrir comment l'affronter.

Inspiré de *La Brigade des Cauchemars*, série de bande dessinée de Franck Thilliez et Yomgui (Éditions Jungle)

Samedi 18 mars - 15h

Scolaire : vendredi 17 mars - 14h

Texte et mise en scène
Pauline Laidet

Avec
Clément Deboeur
Liora Jaccottet
Simon Pineau

Hors les murs

LE DIAPASON

**25 BOULEVARD DE THIERS
42300 - ROANNE**

1h00
à partir de 10 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

Un voyage sonore. Des images en mouvement.
Un instant, éphémère et singulier.

La rencontre de deux univers : celui de Limousine avec sa musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz, contemplative et gracieuse, et celui d'Adrien M & Claire B avec ses paysages d'images, sensibles et vertigineux.

Équinoxe définit chacun des deux moments de l'année où, le soleil se trouvant, au cours de sa trajectoire apparente sur la sphère céleste, dans le plan de l'équateur, le jour a une durée égale à celle de la nuit sur toute la terre. Ce mot évoque la notion de mouvement et d'un instant, éphémère et singulier, dans ce trajet. Il porte quelque chose de vaste, pensé à une échelle universelle et cosmique, qui se réfère aux cycles des saisons, à la nature. Il incarne une équation entre le jour et la nuit, et ainsi le moment où le monde de la nuit et des rêves se déverse dans le jour, dans une réversibilité où imaginaire et réel se confondent.

Lundi 20 mars - 20h

Conception,
direction artistique,
scénographie, mise
en scène
Claire Bardainne
Adrien Mondot

Saxophones,
claviers
Laurent Bardainne

Guitare
Maxime Delpierre

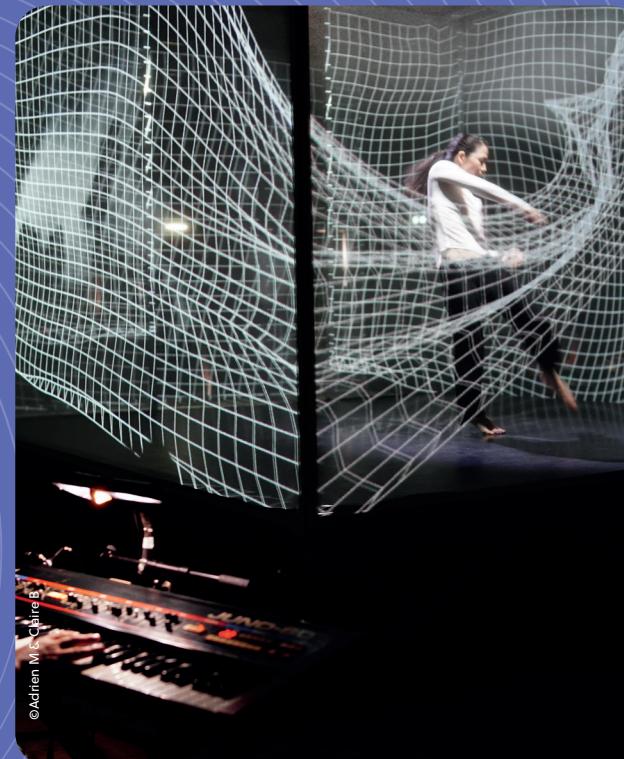
Conception
informatique et
interprétation
numérique
Adrien Mondot

Batterie, électro-
niques
David Aknin

Synthétiseurs
Frédéric Soulard

Danse
Akiko Kajihara

Conférence le jeudi 23 mars à 19h sur le thème danse & cinéma d'animation avec Loïc Portier, directeur de Ciné court animé et Jean-Charles Mbotti Malolo, réalisateur, chorégraphe et danseur.



ÉQUINOXE

ADRIEN M & CLAIRE B X LIMOUSINE

1h20

A partir de 10 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€

LES COQUETTES MERCİ FRANCİS !

JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION



Qui peut arrêter Les Coquettes ? Après avoir conquis près de 500 000 spectateurs avec leur premier spectacle, elles reviennent avec Merci Francis !

Pour leur grand retour, *Les Coquettes* nous prouvent qu'elles sont comme le bon vin et se bonifient avec l'âge. Mélange d'élégance et d'impertinence, elles soufflent sans arrêt le chaud et le froid et vous retournent sans prévenir. Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon sucré qui pique et vous explose en bouche ! Alors si vous voulez connaître le lien entre les « Monique », la raclette, le vivre ensemble, Châteauneuf et le 69 ... Venez prendre un rail de coquettes à Roanne !

Ah... Vous vous demandez qui est Francis ? Vous le découvrirez bientôt...

Jeudi 23 mars - 20h

Texte	Avec
Les Coquettes	Lola Cès
Mise en scène	Marie Facundo
Nicolas Nebot	Mélodie Molinaro

Lauréates aux Trophées de la comédie musicale

- Spectacle musical
- Partition

1h00

à partir de 10 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€

Une pièce qui questionne sur la place de la femme dans les années 20, qui trouve une résonance dans le contexte actuel des années 2020, mais également la sensibilité de l'homme, souvent cachée par le pouvoir que la société lui impose. L'amour sera le moteur de ces questionnements et le cirque son langage premier.

La scène se déroule dans une maison abandonnée, inspirée des années 1920. On y découvre David, un homme de pouvoir aux multiples facettes. Un homme sombre et abîmé par les événements de sa vie. Le public plonge alors dans un voyage spatio-temporel dans la tête de ce dernier. On découvre son amour pour cette femme : Suzanne. Sa muse avec qui il a vécu tous ces moments de passion. Pourtant Suzanne aspire à plus, elle qui souhaite s'affirmer en tant que femme et vivre à l'égal de l'homme.

Désaccords, disputes, prises de positions, nous dévoileront le caractère caché et confus de David. Au fur et à mesure de l'histoire, le public comprend alors les traumatismes de cet homme. Et finalement si les souvenirs n'étaient que fiction ?

Mercredi 29 mars - 20h

Scolaire : jeudi 30 mars - 14h

Avec
Émilie Silliau
Julien Silliau

Musique
Tom Proneur

Co-auteur
Collectif A4

Mise en scène
Véronica Mélis



PULSATIONS

COLLECTIF A4

1h15
TOUT PUBLIC
Tarif spécial • 35€
Adhérent "En scène" • 30€

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION



Une parole tournée vers les générations futures, un regard confiant porté sur l'avenir.

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ? D'après *Une Vie* de Simone Veil

Vendredi 31 mars - 20h

Adaptation
Cristiana Reali
Antoine Mory

Mise en scène
Pauline Susini

Avec
Cristiana Reali
Noémie
Develay-Ressiguiet,
en alternance avec
Pauline Susini



Nomination aux Molières 2022 :

• **Meilleure comédienne de Théâtre Privé : Cristiana REALI**

1h15
à partir de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



Une mère et sa fille répètent un spectacle, mais les livreurs et leurs colis n'arrivent pas toujours au bon moment ni au bon endroit. Comment sommes-nous pris dans cette implacable cyber-logistique des corps et des objets ?

Vendredi 7 avril - 20h

Écriture et chorégraphie
Hélène Iratchet

Avec
Hélène Iratchet
Tamar Shelef
Julien Ferranti

En partenariat avec La Maison de la Danse

Avec sa nouvelle création, Hélène Iratchet entend poursuivre et affiner son travail en tant que chorégraphe inscrite dans une réalité sociale, celle de construire par son identité de femme-artiste vivant en France en 2021. Elle souhaite faire entrer sur scène un bout de cette réalité concrète, la reproduire, la rejouer en partant d'une situation simple : deux danseuses, une mère et sa fille, en train de répéter sont interrompues par l'arrivée d'un livreur. Il s'agit de voir comment l'espace « protégé, privilégié, presque domestique » d'une salle de répétition dans un théâtre absorbe ou pas la perturbation que peut représenter l'irruption d'un autre type de travailleur : le livreur. Il s'agit de rendre visible ce temps et ces gestes inhérents au processus de création qui sont de fait antérieurs au spectacle.



LES DELIVRÉS

CRÉATION 2023

ASSOCIATION RICHARD

1h25
à partir de 10 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

ÉLODIE POUX LE SYNDROME DU PAPILLON

KALMIA PRODUCTIONS



© Elena Ramos

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?

À cette question, très souvent posée, Élodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Élodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...

Jeudi 20 avril - 20h

Texte
Élodie Poux
Florent Longépé
Michel Frenna

Avec
Élodie Poux

Mise en scène
Florent Longépé

1h30
à partir de 13 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XXe siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion.

Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Mardi 25 avril - 20h

Texte
Michel Bellier

Mise en scène
Johanna Boyé

Avec
Brigitte Faure ou
Brigitte Damiens
Anna Mihalcea ou
Eva Dumont
Pamela Ravassard
Elisabeth Ventura



© Fabienne Rappeneau

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

ARTISTES ASSOCIÉS

CIE LA VOUIVRE

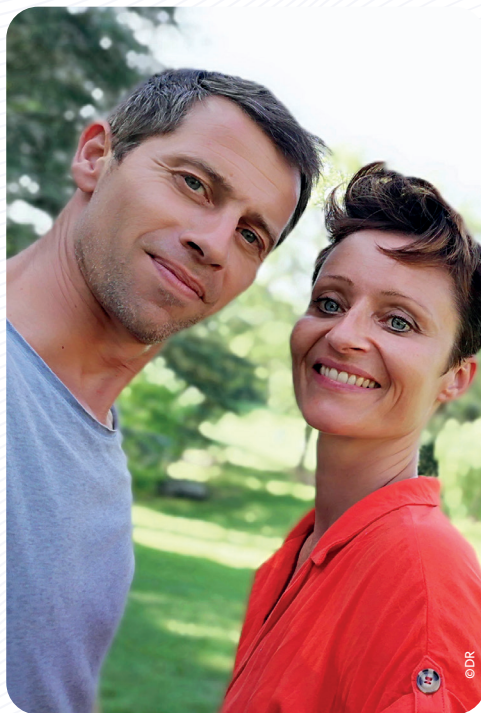
Nous sommes chorégraphes.

Nous essayons de construire des ponts entre les arts et les disciplines afin de permettre un espace de rencontre. La lumière, la musique et la dimension plastique de notre travail sont au service de notre recherche du mouvement.

Aujourd'hui, plus que jamais, nous cherchons des ponts entre le plateau et le public en continuant à décloisonner les œuvres.

Cette année, nous créerons *Printemps* en collaboration avec les Percussions Claviers de Lyon. L'enjeu de cette belle association semble d'envisager l'équilibre comme une organisation interdépendante vibrante, valoriser le présent, le jeu, l'écoute, l'attention aux autres pour construire ensemble un paysage vivant, un nouvel horizon.

Atelier le jeudi 27 avril à 18h (voir p.45)



BÉRENGÈRE FOURNIER

SAMUEL FACCIOLI

Une collaboration entre Les Percussions Claviers de Lyon et la compagnie La Vouivre. Résultat : un terrain de jeu commun entre danse et percussions.

Pour leur première collaboration, La Vouivre et Les Percussions Claviers de Lyon balayent les grands thèmes qui articulent leur travail : la vie, l'amour, la mort. Ils décident alors d'arpenter ensemble le chemin inverse : partir de la vision de la mort, de la vanité, du macabre, de l'obscurité et aller vers la vie, la couleur, la gaieté. Ils explorent la métamorphose, la résilience, le renouveau, la renaissance. La mort n'est pas interprétée comme la fin mais comme le début d'un voyage.

Ensemble, ils vont tenter de trouver une écoute commune. Mieux, une respiration commune.

Samedi 29 avril - 20h

Conception et direction musicale
Gilles Dumoulin

Conception et chorégraphie
Samuel Faccioli
Bérengère Fournier

Musiciens live
Sylvie Aubelle
Renaud Cholewa
Jérémy Daillet
Gilles Dumoulin
Lara Oyedepo

Danseurs
Bérengère Fournier
Tom Gran Mourcel
Julie Koenig
Théo Marion-Wuillemain



PRINTEMPS

CO-PRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE - CRÉATION 2023

CIE LA VOUIVRE / LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

1h20
à partir de 10 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

RACINE DE TROIS

CO-ACCUEIL ATP - THÉÂTRE DE ROANNE - CRÉATION 2023

CIE THÉÂTRE DU DÉTOUR



Une comédie de science-fiction arboricole sans queue ni montre. Surtout sans montre. Quoique.

Trois hommes observent un monde en mutation. Ils bavardent à bâtons rompus de ce monde qui leur pose problème. Le temps qui passe, les profondeurs du langage, le dérèglement de la nature s'imposent à eux dans un univers sans queue ni tête. En perte de repères, ils empruntent une voie inexploitée, celle du retour aux sources vers leur seule certitude : appartenir à la terre nourricière et devenir arbres.

C'est une fable métaphysique, d'une grande finesse mais drôle et elliptique, écrite dans une langue appréciée des surréalistes et des poètes, mais aussi de vous et moi.

C'est un spectacle qui vous enchantera et vous donnera à réfléchir.

En un mot cette création vaut un coup de maître.

« Et si Racine de trois racontait la vie, tout simplement » - François Morel

Mardi 2 mai - 20h

Texte	Avec
Pierre Margot	Henri Courseaux Denis d'Arcangelo
Mise en scène	Philippe Catoire
Antoine Marneur	

1h30
à partir de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€

Cette œuvre en alexandrins aux allures de farce jubilatoire touche à des questions sociales et politiques. Profondément humaine, elle recèle une dimension existentielle et poétique.

Deux jeunes sœurs orphelines, Léonor et Isabelle se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui, témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité, de parité, de la domination masculine jusqu'aux plis du langage.

Vendredi 5 mai - 20h

Scolaire - 14h

Texte	Avec
Molière	Emma Barcaroli Anthony Davy Théo Kerfridin Julie Piednoir
Mise en scène	Marc Ségala Boris Sirdey
Alain Batis	Blanche Sottou
Dramaturgie	
Jean-Louis Besson	



L'ÉCOLE DES MARIS

400^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MOLIÈRE

CIE LA MANDARINE BLANCHE

1h30

à partir de 12 ans

Plein tarif • 26€

Adhérent "En scène" • 20€

VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

STEFAN ZWEIG – ENSEMBLE SYLF – LAURENT FRÉCHURET



24 heures, c'est le temps pour une histoire extraordinaire, une fatale balade, une machine infernale, une révélation, un plaidoyer pour l'amour fou, pour la vie, pour le droit à la passion, à la liberté d'aimer.

Aux alentours de 1900, quelque part sur la Riviera, dans une pension de famille bourgeoise, Madame C, dame anglaise d'un certain âge, va rencontrer par miracle et pour sa délivrance, l'oreille d'un homme accueillant sa parole, son histoire. Madame C pourra enfin raconter son expérience du « coup de foudre », de la possession, de l'emprise exercée sur elle par un jeune homme de vingt ans de moins qu'elle, consumé par la passion morbide du jeu, marchant au bord du gouffre, et ces 24 heures où elle décida de le sauver. Dans un jeu de prise de parole partagée, les 24 heures immergent le spectateur dans une dimension nouvelle, une expression artistique intense où texte et musique ne font plus qu'un.

Mercredi 7 juin - 20h

Texte

Stefan Zweig

Traduction

Olivier Le Lay

Adaptation et mise en scène

Laurent Fréchuret

Avec

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Gilles Chabrier, comédien

L'Ensemble SylF

Samuel Godefroi, violon
Céline Lagoutière, violon
Damien Calatayud, alto
Marianne Pey, violoncelle
Jérôme Bertrand, contrebasse

Conférence jeudi 1er juin à 19h au foyer-bar du théâtre autour de ce spectacle



ET AUSSI...

50min
 JEUNE PUBLIC
 à partir de 6 ans
 Jeune public • 6€
 Infos & billetterie lacure.fr

AUX ÉTOILES !

CIE CIRQUE HIRSUTE



Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

"En dehors de l'enfance et de l'oubli, il n'y a que la grâce qui puisse vous consoler d'exister."
 Eugène Ionesco

Samedi 4 février - 14h30 & 18h30

De et avec
 Mathilde Sebald
 Damien Gaumet

Mise en scène et
 en jeu
 Gildas Puget, alias
 Chtou



ATELIERS ARTISTIQUES

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON 2022-2023



ATELIER DE MARIONNETTES

Parents/enfants (à partir de 6 ans / max. 8 enfants)
 autour du spectacle *La Fenêtre*
 Cie Entre Eux Deux Rives
 Samedi 26 novembre 2022 de 10h30 à 12h

STAGE DE DANSE

Parents/enfants
 autour du spectacle *Côte à Côte*
 Cie &Co – Sandra Geco, chorégraphe
 Samedi 14 janvier 2023 de 17h à 18h30

STAGE DE DANSE

Parents/enfants
 autour de *Bonheur Intérieur Brut*
 Cie La Piraterie – Marlène Gobber, chorégraphe
 Samedi 4 février 2023 de 10h30 à 12h

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE (TOUT PUBLIC)

Chaque participant apporte un texte de son choix à lire à haute voix.

autour du spectacle *Passion Simple*
 Compagnie de la Dame - Corinne Mariotto,
 comédienne
 Samedi 4 mars 2023 de 10h30 à 12h

ATELIER DANSE & EXPÉRIMENTATION DU RYTHME (TOUT PUBLIC / 20 PERSONNES)

autour du spectacle *Printemps*
 Compagnie La Vouivre
 Jeudi 27 avril 2023 de 18h à 19h30

Tarifs pour les ateliers d'1h30

Plein tarif : 12€

Tarif réduit et tarif spécifique : 6€

Inscriptions 04 77 71 05 68

LE THÉÂTRE EN VADROUILLE

Le théâtre s'exporte et vous propose de découvrir une programmation « hors les murs ».

Plusieurs structures partenaires : établissements scolaires, centres sociaux, associations...
L'occasion rêvée de rencontrer des artistes, d'échanger sur leurs pratiques, leurs inspirations...

Tarif en vadrouille : 9€

THÉÂTRE

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS LORSQU'IL REGARDA DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURE - CRÉATION 2022

1h00
à partir de 10 ans

CIE GERM36



Cette création se déroule dans un zoo inspiré de celui qui fut implanté au bord du camp de concentration de Buchenwald pour divertir les SS et leurs familles. L'auteur nous propose des figures animalières rattachées à des comportements humains actuels sans caricature. Son théâtre est un médium au moyen duquel s'opère une prise de conscience. Le public est invité à s'interroger sur son propre regard et sa perception de la justice. Sommes-nous plutôt Ours ou Babouin ? Fable contemporaine et moderne.

Texte
Jens Raschke

Mise en scène
Pauline Hercule
Pierre Germain

Avec
Tom Da Sylva,
Matthias Distefano,
Isaure Marigno,
Ava Sommerhalter



PIG BOY 1986-2358 - CRÉATION 2022

THÉÂTRE

1h30
à partir de 15 ans

COLLECTIF LE BRUIT DES CLOCHES

Dans un triptyque à la forme hybride, atypique et futuriste, Gwendoline Soublin explore les travers de l'élevage intensif et interroge le devenir du monde paysan et les limites du progrès. Du destin d'un agriculteur breton de 1986 à celui de l'Humanité en 2358, PIG BOY est une tragédie d'anticipation, joyeuse et poétique. Texte gigogne en 3 parties, 3 temporalités, 3 registres de langue, 3 univers.

Texte
Gwendoline Soublin

Mise en scène
Hélène Cerles
Noëlle Miral

Avec
Hélène Cerles, Noëlle
Miral
Romain Maurel



CIRQUE L'AUTRE

1h00
à partir de 12 ans

CIE PUÉRIL PÉRIL



Patrick Richard est poli, discret et attentionné. Autrement dit, il est chiant. Il vit seul, boit seul son thé en sachet, suit seul sa routine au monocycle. Rien d'étonnant à ce qu'il soit sur le point de se pendre. Seul. À moins que... Que faites-vous quand on vous pousse à bout ? Quand votre patience vacille et que la colère vous consume enfin ? Dans ce thriller aux dialogues enlevés, trois acrobates téméraires et un musicien entêtant se toisent, s'empoignent et nous emportent.

Mise en scène
Dorian Lechaux

Avec
Ronan Duée
Dorian Lechaux
Rachel Salzman
Mathis Der Maler

DYS - CRÉATION 2022

HIP-HOP

50min
à partir de 6 ans

VAGUE 2 FLOW

Pièce pour 2 danseurs qui explore le langage du corps, différent du langage verbal utilisé au quotidien par les mots et les sons. Ce duo retranscrit par la danse les dysfonctionnements de notre cerveau et se sert de ceux-ci comme des avantages.

Mise en scène
Frédéric Cabraé

Avec
Frédéric Cabraé
Bassoiri Moussa



AU FOYER-BAR

LES APÉROZICALS & AFTERWORK - ENTRÉE LIBRE

Retrouvez à 12h30, notre rendez-vous musical en collaboration avec le conservatoire Musique Danse Théâtre de Roannais Agglomération (les lundis 7 nov., 5 déc., 2 janv., 6 mars, 3 avril et 5 juin).

Nouveauté, le théâtre vous propose une fois par mois un afterwork le jeudi à partir de 18h30 (22 sept., 2 février et 11 mai).

MAIS AUSSI DES CONFÉRENCES À 19H - ENTRÉE LIBRE

Mercredi 9 novembre sur la loi de 1972 : 50 années de combats contre le racisme et l'antisémitisme. Avec Alain Terrenoire, ancien député du Roannais (1967-1978), auteur et rapporteur de la proposition « Loi Pleven », adoptée à l'unanimité en 1972 et Emmanuel Debono, docteur en histoire à l'IEP de Paris, auteur du blog « Au cœur de l'antiracisme » sur le site web du Monde, rédacteur en chef du « Le Droit de Vivre »



Jeudi 24 novembre par Octavian Saunier, professeur au conservatoire, autour du spectacle *Scarlatti*. Compositeur baroque et prolifique, Domenico Scarlatti, laisse derrière lui une œuvre immense qui témoigne de sa virtuosité de claveciniste, mais également de sa volonté à ne pas se laisser enfermer dans un cadre contraignant établi par les autres. Ruptures rythmiques, dissonances rhétoriques, contrastes mélodiques, modulations audacieuses...



Jeudi 23 mars, dans le cadre de la 14^e édition de Ciné court animé, Jean-Charles Mbotti Malolo, réalisateur, chorégraphe et danseur, nous propose de découvrir la relation entre ces deux expressions artistiques dans son travail d'auteur et de cinéaste.



Jeudi 1er juin par Octavian Saunier. 24 heures de la vie d'une femme. 24 heures où l'audace des sentiments et le goût d'une liberté féminine que la morale réprouve prennent corps. 24 heures où sera ravivée la flamme des feux mal éteints. Une heure pour illustrer ces 24 heures, avec la participation des élèves du conservatoire.



LA SAISON DES PARTENAIRES

Réservations en ligne sur theatrederoanne.fr ou par téléphone au 04 77 71 05 68
Lors de ces événements, le bar sera ouvert et vous proposera boissons et petite restauration.

PRÉSENTATION DES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Au nombre de 4, les associations partenaires proposent une programmation qui vient compléter la saison du théâtre. Cette sélection s'effectue en concertation avec la direction du théâtre.

Les Amis du théâtre populaire (ATP)

Créée en 1967 pour soutenir Jean Vilar à la direction du Festival d'Avignon, cette association fédère des adhérents bénévoles passionnés, qu'ils soient programmateurs, spectateurs... Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes artistiques, **les ATP** souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu d'échanges, de rencontres et de curiosité. Quatre rendez-vous vous sont proposés cette saison ainsi que deux spectacles en co-accueil avec le théâtre.



Le Papillon Bleu

Depuis plus de 30 ans, **Le Papillon Bleu** fait voyager son public dans le monde entier. Cette association programme des artistes et des formations d'horizons musicaux extrêmement variés (musique du monde, blues, jazz...) et venus de différents pays. Quatre concerts sont programmés cette saison.



Canal Jazz

Passionnés et amoureux du jazz, les membres de **Canal Jazz**, ont très envie de faire partager leur passion au public. Créée en 1988, l'association programme monstres sacrés et découvertes incontournables. Ils préparent pour la saison prochaine la 2^e édition de leur festival de jazz qui aura lieu en avril 2023 au Diapason. En avril 2023, un concert sera proposé par Canal Jazz au théâtre.



Les Rencontres Musicales du Roannais (RMR)

De la maternelle au collège, à Roanne et sur le territoire de Roannais Agglomération, **les RMR** proposent une programmation de spectacles musicaux, favorisant la culture musicale des élèves. Cette association, créée en 1975, a à son actif plus de **1 000 concerts** et a touché plus de 300 000 scolaires. Pour cette saison, deux propositions musicales seront accueillies au théâtre.



Billetterie et adhésion dans le hall du théâtre le lundi 3 octobre de 14h à 17h et le soir du spectacle à partir de 19h.

Adhésion 2022/2023 : 13€

sur place ou par courrier ATP – 18 rue de Cadore – 42300 Roanne

« Le Petit Prince est un livre pour enfant écrit à l'intention des grandes personnes » - Antoine de Saint-Exupéry

L'aviateur tombe en panne dans le Sahara, il rencontre alors un enfant venu des étoiles. Celui-ci engage la conversation et livre à son nouvel ami son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte...

L'adaptation réalisée par François Ha Van est d'une extrême fidélité au texte de Saint-Exupéry.

Jeudi 6 octobre - 20h

Texte
Antoine de
Saint-Exupéry

Mise en scène
François Ha Van

Avec
Nathan Dugray
(guitare live)
Hoël Le Corre
Matthieu
Madeline



©Julie Laudier

LE PETIT PRINCE

CIE LE VÉLO VOLÉ

OUVERTURE DE SAISON - ATP

1h20
à partir de 13 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



DÉSAXÉ

CIE TEKNAÏ



©Francois Vila

Une pièce quasi-autobiographique autour d'un comédien dans son propre rôle.
Un texte "vrai", des acteurs subtils, une mise en scène inspirée.

Depuis sa prison, un homme se remémore son enfance en Algérie, mais bientôt des pensées plus sombres l'envahissent : son arrivée en France dans un des quartiers les plus difficiles de Seine Saint-Denis, sa déchéance vers la violence et son choix de se réfugier dans un islam radical. Il aurait pu choisir un autre itinéraire d'autant qu'il dessine avec clairvoyance le portrait de tous ceux qui l'aiment et qui ont tout tenté pour lui éviter de basculer dans l'irréparable. Cette pièce, écrite en prison par Hakim Djaziri, donne une dimension humaine et théâtrale à son témoignage largement autobiographique qui fait récit.

Texte lauréat du Grand Prix du Théâtre 2018

Mardi 22 novembre - 20h

Texte	Avec
Hakim Djaziri	Hakim Djaziri Helimi Dridi ou Florian Chauvet
Mise en scène et scénographie	Leïla Guérémy
Quentin Defalt	

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Franck Desmedt s'empare d'un récit qui relate l'enfance et la jeunesse d'un des auteurs les plus mystérieux du 20^e siècle. Sur scène, le comédien devient la mère de Gary, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnelle en son fils. Il raconte la lutte sans trêve qu'elle mène contre l'adversité, l'énergie extravagante qu'elle déploie pour qu'il connaisse un destin grandiose et les efforts de Gary, qui est prêt à tout pour faire coïncider sa vie « avec le rêve naïf de celle qu'il aime ».

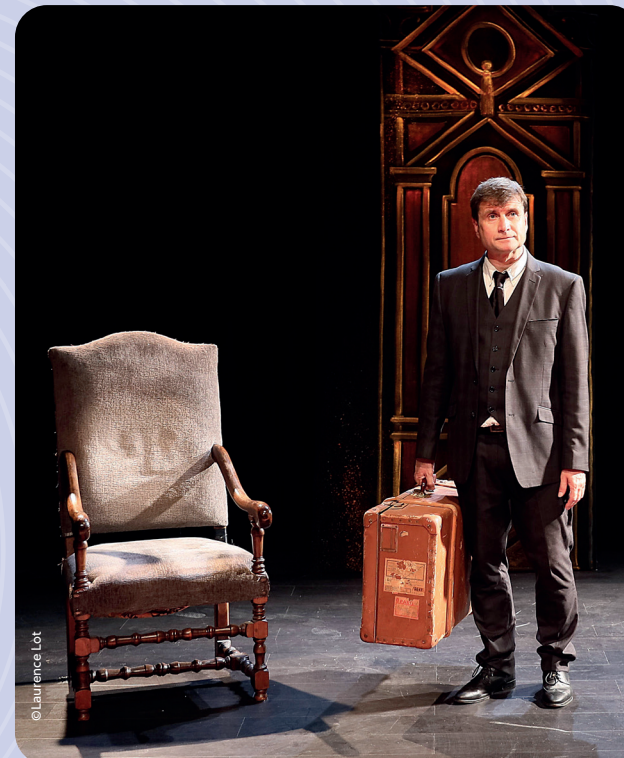
Il conte avec virtuosité l'histoire du seul auteur qui obtiendra deux fois le prix Goncourt, une histoire pleine d'humour et de tendresse. Un des récits les plus émouvants jamais écrit sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils.

Vendredi 27 janvier - 20h

Texte	Avec
Romain Gary	Franck Desmedt

Mise en scène
Stéphane Laporte
Dominique Scheer

Nominé aux Molières 2022 :
• Seul/e en scène



© Laurence Lot

LA PROMESSE DE L'AUDE
CIE SEA ART

1h15
à partir de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



1h30
à partir de 12 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

CIE LES TÊTES DE BOIS



©Jean-Marie Collavizza

Une tragicomédie intemporelle et profondément actuelle. Cette pièce se veut le miroir de notre société et nous rappelle, qu'en groupe, l'horreur devient possible.

Le maire dit : « Que tous ceux qui, d'un cœur pur veulent réaliser la justice, lèvent la main. » Cette visite à Güllen est pour le moins surprenante. Un village ruiné et délabré. Que vient chercher ici cette « vieille dame » ? Des amours lointaines ? Possible. Une visite-souvenir ? La vieille dame a les moyens... Connaît-elle les habitants ? Qu'en attend-elle ?

Le sujet va vous intriguer. La mise en scène vous laisser pantois. Une scénographie créative où, sous couvert de marionnettes et de masques, les personnages exultent, effraient, amusent ou émeuvent. Spectacle étonnant où l'on attend le dénouement avec un poids sur l'estomac. Avec une vérité qui n'est pas toujours bonne à entendre. Et cette vérité n'est-elle pas, aujourd'hui encore, universelle ?

Mardi 21 février - 20h

Texte
Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène
Mehdi Benabdelouhab

Avec
Jean Bard
Mehdi Benabdelouhab
Valeria Emanuele
Laurence Landra
Facundo Melillo

1h15
à partir de 13 ans
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



Un moyen de raconter le combat de la création, entre déboires et succès, entre révolte et séduction, et toujours avec humour et élégance.

Mardi 4 avril - 20h

Adaptation, mise en scène et scénographie
Ronan Rivière

Avec
Ronan Rivière
Michaël Giorni-Cohen

Piano
Olivier Mazal

D'après le texte de
Boulgakov

Boulgakov, Molière, Lully / Ronan Rivière



©Ben Dumas

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE 400 ANS ANNIVERSAIRE MOLIÈRE

COLLECTIF VOIX DE PLUMES

1h30
 TOUT PUBLIC
 Plein tarif • 26€
 Adhérent "En scène" • 20€



KIKO RUIZ QUARTET

ÂMA LA VIDA



Un spectacle intimiste dans l'esprit des Tablao andalous.

Ce spectacle lumineux, qui éclaire l'âme et l'amour de la vie, est une création que je porte en moi en tant qu'auteur-compositeur, avec la complicité de trois musiciens. Jardin de rencontre pour toutes les cultures du monde, c'est un croisement de courants musicaux différents : jazz, classique, musique orientale, avec le flamenco comme carrefour de cette mixité musicale.

Samedi 15 octobre - 20h

Chant, guitare Kiko Ruiz	Contrebasse Louis Navarro
Violon Sabrina Mauchet	Percussions Juan Manuel Cotes

2h30
 TOUT PUBLIC
 Plein tarif • 26€
 Adhérent "En scène" • 20€



Antoine Boyer & Yeore Kim : Tangram



Entre flamboyances manouches et saveurs classiques, l'époustouflant Antoine Boyer promène son talent sans frontières ni œillères, s'affirmant de jour en jour comme un des guitaristes les plus inspirés de sa génération. Yeore Kim harmoniciste virtuose, évolue quant à elle depuis son plus jeune âge sur la scène jazz coréenne, elle remporte les concours du Asia Pacific Harmonica Festival, et du World Harmonica Festival. Antoine et Yeore se rencontrent en 2018 et forment un duo atypique dans un répertoire fait de compositions aux mélodies symphoniques et de standards de jazz, et pop.

Odeia

Poussé par un vent nouveau associant musique traditionnelle et improvisation, le groupe Odeia joue sur la corde sensible. Et ses musiciens n'en ont pas qu'une à leur arc : vocales, frottées, pincées, expérimentales, elles nous entraînent hors des frontières, dans une odyssée cosmopolite. En proue, la voix souple et envoûtante d'Elsa Birgé se mêle parfaitement à la guitare, la contrebasse et le violon pour nous raconter les souvenirs rapportés des pays

Samedi 12 novembre - 20h

Chant Elsa Birgé	Contrebasse Pierre-Yves Lejeune
Violon, guitare Lucien Alfonso	Violoncelle, guitares Karsten Hochapfel



FESTIVAL « CORDES ET ÂMES »

1h30
TOUT PUBLIC
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



PIERS FACCINI

WORLD FOLK



©Julien Mignot

Shapes of the Fall, le 7^e album de Piers Faccini, représente un tournant sur la route qui le conduit au plus près de l'essence plurielle de son songwriting. Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes, il peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque.

Samedi 28 janvier - 20h

Guitare-voix Piers Faccini	Violoncelle Juliette Serrad
Batterie Simone Pratico	Violon alto Séverine Morfin
Guembri-mandole Malik Ziad	

1h30
TOUT PUBLIC
Plein tarif • 26€
Adhérent "En scène" • 20€



Melkoni Project

Né de la rencontre entre la chanteuse Louise Perret et le guitariste Gwen Cahue, le Melkoni Project navigue avec brio entre virtuosité instrumentale et sensibilité à fleur de peau (melkoni signifie «mélancolie» en breton). De Nougaro à Barbara, en passant par un répertoire original inédit qu'ils dévoileront lors de cette soirée. Louise et Gwen célèbrent les noces fécondes du jazz et de la chanson française.

Gwen Cahue Trio

Nouveau talent dans la Djangosphère, Gwen Cahue renouvelle le répertoire du jazz manouche. Clifford Brown, Antonio Carlos Jobim et Django Reinhardt sont à l'honneur avec un hommage spécial au pianiste Michel Petrucciani. Après de longues années à sillonner les routes avec sa guitare, Gwen Cahue nous présente *Memories of Paris* qui se situe entre la tradition du swing manouche et les influences du jazz américain. Pour ce faire, il s'entoure de William Brunard (contrebasse) et Julien Cattiaux (guitare rythmique), compères de longue date.

Samedi 25 mars - 20h



CARTE BLANCHE A GWEN CAHUE

JAZZ

1h30
 TOUT PUBLIC
 Plein tarif • 26€
 Adhèrent "En scène" • 20€

Ellinoa & WANDERLUST ORCHESTRA

VILLE TOTALE



« Très réussie dans l'adéquation entre son histoire et l'interprétation, cette Ville Totale dévoile d'écoute en écoute ses complexités, ses sophistications, ses merveilles » - Le Monde

Ville Totale raconte un voyage musical incantatoire qui imagine les retrouvailles entre l'Homme et la Nature. Une exploration musicale où poésie et narration, jazz, pop et musique contemporaine allient leurs textures au sein d'une riche palette sonore. Une fable écologique et dystopique qui évolue entre énergie et délicatesse.

Dirigé par la vocaliste Ellinoa, qui en écrit le répertoire, l'orchestre (quinze musiciens) s'est imposé comme une voix incontournable de la jeune génération des grands ensembles de jazz. A mi-chemin entre un big band et un mini orchestre symphonique, son instrumentarium atypique lui permet d'osciller entre une énergie explosive et une grâce étincelante.

Samedi 1^{er} avril - 20h

Composition, paroles Ellinoa	Textes additionnels Christelle Bakhache
---------------------------------	--

Contrebasse Arthur Henn	Violon Widad Abdessemed
----------------------------	----------------------------

Clarinete basse Balthazar Naturel	Saxophone Illyes Ferfera
--------------------------------------	-----------------------------

Du jeudi 6 au samedi 8 avril 2023, retrouvez la 2^e édition du festival "Jazz en avril" organisé par Canal Jazz. Trois soirs de concerts à 20h au Diapason, bd de Thiers à Roanne.
 Renseignements:
canaljazz@wanadoo.fr

[canaljazzroanne](https://www.facebook.com/canaljazzroanne)
 Plus d'infos sur [canaljazz.com](https://www.canaljazz.com)

Rencontres Musicales du Roannais

Séances à destination des établissements scolaires
 Inscriptions sur rnr-roanne.fr ou 06 03 98 85 00

1h15
 à partir de 7 ans

OUM PA PA

ENSEMBLE D'CYBELES



Jeudi 8 décembre - 10h & 14h15
Vendredi 9 décembre - 10h

Le piano à bretelles, la boîte à frissons, l'attrape grand-mères, le bouton-neux... L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ?

Entouré de deux flûtes traversières, d'un alto et parfois de piccolos, l'accordéon s'épanouit dans une formation originale (mise en scène de Philippe Lafeuille), proposant une éclatante palette de timbres et de couleurs de Bizet à Tchaïkovski, de Piazzolla à Tiersen. Mais pas que ! De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

PERSÉPHONE

55min
 à partir de 7 ans

CIE GIROUETTE- TRIO NOUK'S

Jeudi 16 mars - 10h & 14h15
Vendredi 17 mars - 10h

Vivante et pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume souterrain des Enfers, laissant sa mère - la déesse Déméter - dans le plus grand chagrin. Elle apprend au fil d'une aventure aussi étonnante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Perséphone grandit et découvre qu'elle peut bousculer l'ordre des choses... L'aventure se tisse au fil des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, de textes malicieux et poétiques, et d'un écran où se succèdent avec habileté dessins et manipulations d'objets.



MENTIONS LÉGALES

RÉSENTATION DE SAISON : L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Regard extérieur : Flore Lefebvre des Noëttes. Conception lumières : Éric Schoenztetter. Production : Cie Des Gens qui Tombent. Avec le soutien du Prisme et de DSN – Dieppe Scène Nationale. Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Création : Théâtre des Halles (juillet 2018), Théâtre National Populaire de Villeurbanne (octobre 2020), Théâtre du Rond-Point – Paris (novembre 2020). Diffusion : Artistic Scenic.

OUVERTURE DE SAISON : KENT SCHERZANDO TOUR Crédit photo : ©Franck Lorigou, ©Gaëlle Astier-Perret. Production : Dessous de Scène. Avec la participation de Canal 93.

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE Création lumière : Samaël Steiner. Création costumes : Sigolène Petey. Régie générale : Aude Soyer et/ou Adrien Wernert. Construction et suivi technique : Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux. Production et diffusion : Geneviève Clavelin. Production et administration : Pauline Horteux. Coproductions : Bonlieu – Scène nationale d'Annecy (74), Les Subsistances – Lyon (69), Théâtre du Vellein – Villefontaine (38), Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff – Théâtre des Collines à Cran-Gevrier (74), L'Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains (01), Centre social et culturel du Parmelan (73). Soutiens : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes (Aide aux équipes artistiques), DRAC région Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la création), Conseil Départemental Haute Savoie (Dispositif résidence association), DGCA – Ministère de la Culture (Aide à la création), ADAMI (Aide à la création), Le Polaris de Corbas (Aide à la reprise).

LE PLATEAU Collaboration artistique : Fanny Chiressi, Estelle Olivier. Scénographie : Alice Garnier-Jacob. Construction décor : Atelier de la Comédie de Saint-Étienne. Régie générale et son : Clément Rousseaux. Lumières : Sylvain Brunat. Costumes : Marie-Frédérique Fillion.

Musiques : Alain Féral. Production et administration : Paul Pitaud. Production : Cie Spell Mistake(s). Texte : Œuvre collective de la compagnie Spell Mistake(s). Coproductions : La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de Roanne, La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Rhône-Ardèche. Accueils en résidence : La Comète – Saint-Étienne, Théâtre de Roanne, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence. La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne. Soutiens pressentis : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, SPEDIDAM. Maïanne Barthès est Artiste de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne, et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Stagiaire costumes : Lucas Gockel. Stagiaire mise en scène : Marion Olivier. Remerciements aux élèves de la classe de seconde cuisine et hôtellerie du lycée professionnel hôtelier de Saint-Chamond, et de la classe de première cuisine du lycée polyvalent hôtelier « Le Renouveau » à Saint-Genest-Lerpt ainsi qu'à leurs professeurs Pascale Arrondo et Maurice Marnas.

JE NE COURS PAS, JE VOLE ! Création sonore : Mehdi Bourayou. Chorégraphe : Johan Nus. Costumes : Marion Rebmann, assistée par Fanny Gautreau. Perruques : Julie Poulain. Créateur lumières : Cyril Manetta. Scénographe : Camille Duchemin. Production : Atelier Théâtre Actuel. Coproductions : Cie Carinae, Alyzée créations. Soutiens : Ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne, Théâtre 13, La Pépinière Théâtre, Espace Carpeaux – Courbevoie, Espace Charles Vanel – Lagny-sur-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Puma. Lauréat Prix SACD.

CAR/MEN Conception lumières : Dominique Mabileau assistée d'Armand Coutant. Création costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson. Bande son : Antisten. Ré-

gisseur général : Vincent Butori. Régisseurs lumière : Armand Coutant, Maureen Sizun Vom Dorp, Nicolas Bulteau. Régisseur vidéo : Christian Archembeau. Régisseurs plateau : Jessica Williams, Clarice Flocon-Chollet. Habilleuse : Cécile Flaman. Chauffeur : Arnaud Baranger. Diffusion : Quartier Libre. Compagnie La Feuille d'Automne : Françoise Empio, Matthieu Salas. Création : Compagnie La Feuille d'Automne. Coproductions : Victor Bosch-Lling music, Quartier Libre Productions, Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis (68), Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP – Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019). Avec le soutien de : L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne, Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand, Micadanses (résidence d'accompagnement spécifique). Remerciements à Marc Piera.

TOI TU TE TAIS Régie son et lumière : Jules Fernagut. Attaché de presse : Denis Sublet (Suti Agency). Production : Slalom.

LA FENÊTRE Masque : Loïc Nebreda. Fabrication marionnette : Cécile Doutey, Loïc Nebreda. Accompagnement magie nouvelle : Antoine Terrieux. Scénographie et lumière : Sylvain Desplagnes. Collaborations manipulation : Yolande Barakrok, Cécile Doutey, Virginie Gaillard. Univers sonore : Sphaera. Coproductions : Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Théâtre de Roanne – Scène Départementale, La Coloc' de la Culture – Scène conventionnée « Art enfance-jeunesse » à Cournon, Yzeurespace – Scène Régionale, Ville de Riom – Scène Régionale, Le Caméléon – Scène pour l'émergence à Pont-du-Château. La Cie Entre eux deux rives est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Allier.

SCARLATTI Création lumière et régie générale : Gérald Groult. Production : Cie Feinte. Coproductions : Opéra de St Étienne, Théâtre de Roanne, J.M. France. Le projet a été soutenu

par les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en cours.

MUERTO O VIVO Composition des musicales : Leïla Mendez et Michel Taieb. Réalisation du film, conception graphique et animation : Sophie Laloy. Stagiaire, assistante sur l'animation du film : Daniela Godel. Aide à la colorisation des images : Rama Grinberg, Leïla Mendez et Olivier Thillou. Mise en scène : Rama Grinberg. Scénographie (décor, costumes et accessoires) : Magali Hermine Murbach. Construction décor et accessoires : Frank Oettgen. Création son/lumière : Olivier Thillou. Administration de production : Carine Hily. Chargé de diffusion : Laurent Pla-Tarruella. Production : Mon Grand L'Ombre/MGO. Coproductions : Théâtre de Corbeil-Essonnes – Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine Essonne-Sénart, Association CREA-Alfortville. Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Festi'Val de Marne. Soutiens : Théâtres de Maisons-Alfort, TQI – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Centre Culturel Jean Houdremont – Scène conventionnée à La Courneuve, Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne, Ville de Saint-Michel-sur-Orge. Avec l'aide du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, du Département du Val-de-Marne, de la Spedidam, de l'ADAMI, et le soutien du Fonds SACD Musique de Scène.

PAR LE BOUT DU NEZ Décors : Nicolas Sire. Costumière : Carine Sarfati. Lumières : Laurent Castaingt. Musique : Benjamin Murat. Production : Jean-Marc Dumontet Production.

CÔTE À CÔTE Création : Sandra Geco. Lumières : Esteban Loirat. Musique originale : Kevin Haccoun. Production : Cie &cø. Coproductions : Théâtre de Roanne (42), Festival Impulsion (69). Soutien en mise à disposition de studio et de plateau : MAC de Créteil (94), CCN de Roubaix (59), Château de Monthelon (89), Le Labo (42).

LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER Collaboration artistique : Kerrie Zurch. Création sonore : Romain de Flichon. Création lumière : Hugo Hamman. Production : Cie Tumulte. Soutiens : Ce projet est lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais – Aide à la mise en scène 2020. Sélectionné

dans le cadre du Prix Célest'1 2020 – Section Maquette. Résidences : RAMDAM – Un Centre d'Art Sainte-Foy-Lès-Lyon, La Comète – L'Usine Saint-Étienne, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon.

LA FEMME QUI DANSE Lumières : Alexis David. Création musicale : Wilfried Wendling, La Muse en circuit, Louis Huguenin. Musique : Tchaïkovski – Adolphe Adam – Stravinsky – Bizet – Max Richter – Olafur Arnalds – Hildur Guðnadóttir – Birdy Nam Nam – Massenet. Coproductions : La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont.

BONHEUR INTÉRIEUR BRUT Dramaturgie : Olivier Atangana. Captation et voix off : Olivier Atangana. Création lumière et scénographie : Géraldine Michel. Création Vidéo et scénographie : Fanny Lebert. Musique : A a & Julien Villa – Nio Far part II (Musiques extraites du film L'appel à la danse de Diane Fardoun), Bicep – Celeste, El Búho – Tlacotlan, Hania Rani & Dobra Czochoer – Conmoto, Olafur Arnalds & Bonobone, MARDELEVA – Guanaye. Arrangements musicaux : Noé Colantonio-Genet. Regards complices : Olivier Atangana, Léa Genet-Colantonio. Production : La Piraterie. Coproductions : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Gleizé. Soutiens et résidences : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Ville de Vaulx-en-Velin, Théâtre de Roanne, Ville de Gleizé, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Bizarre !, Amicale Laïque de Tardy, Centre National de la Danse, Pôle en Scènes, La Machinerie – Scène conventionnée d'intérêt national « Arts et Création » à Vénissieux, MJC Laënnec Genton Mermoz, Centre culturel de la Ricamarie – Scène Régionale et Départementale, Dyptik.

LES VIVANTS Scénographie : Antoine Milián. Création lumière : Moïse Hill. Musique : Benjamin Brenière. Costumes : Hervé Haine. Soutien : Théâtre de Gascogne. Production : Pony Production, Le Grenier de Babouchka.

PASSION SIMPLE Regards et écoutes extérieur.e.s : Muriel Bénazéraf, Pierre Jodkowski. Accompagnement production et diffusion : Jeanne Astruc -

& Cie(s). Production : Cie de la Dame. Coproductions : Théâtre de la Cité, Théâtre du Grand Rond, Espace Apollo, Studio éOle. Demandes en cours : DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental Occitanie, Ville de Toulouse.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ) Dramaturgie : Guillaume Cayet. Assistante à la mise en scène : Maryse Estier. Scénographie : Thibaut Fack. Lumières : Thomas Cottreau. Création son : Bernard Valléry. Costumes : Valérie Ranchoux-Carta, assistée de Rose-Catherine Mariani, Alex Descieux-Read, Ophélie Reiller, Jennifer Ball, Prune Lardé. Perruques et maquillages : Catherine Saint-Sever. Accessoires : Antonin Bouvret. Construction décor : Bureau d'études Studio Cèdre – Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Régie générale et lumière : Jean Huleu en alternance avec Sébastien Rebois. Régie plateau : Simon Guirlinger. Régie son : Rozenn Lièvre en alternance avec Dominique Petit. Production : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Coproductions : NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, Escher Theater. Soutiens : DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, Fonds d'Insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD et PSPBB, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis. En collaboration et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg et de Paris. Coréalisation : Théâtre de la Tempête.

LAWRENCE D'ARABIE Costumes : Nadège Bulfay. Lumières : Edwin Garnier. Assistant à la mise en scène : Jeremy Coffman. Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel. Coproducteurs : Barefoot Productions, Romeo Drive Productions. Soutiens : Théâtre 13 – Paris (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre du Vésinet, Théâtre André Malraux – Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux – Courbevoie, Ville de Grande-Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties, Institut du Monde Arabe. Action financée par la Région Île-de-France. Photos © Aurore Vinot.

LA NUIT LABYRINTHE Assistanat à la mise en scène : Elsa Verdun. Scénographie : Quentin Lugnier. Création lumière : Benoît Brégeault. Création musicale : Simon Pineau. Costumes : Aude Désigaux. Accessoires : Quentin Lugnier, Aude Désigaux. Régie générale : Norbert Pontier. Construction décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne. Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National. Création : Salle polyvalente de Saint-Romain-Lachalm, Communauté de Communes du Pays de Montfaucon, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie Itinérante. Avec le soutien de DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes – Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne.

ÉQUINOXE Régie numérique et lumière : Jérémy Chartier. Régie son : Clément Aubry. Direction technique : Alexis Bergeron. Régie générale : Vincent Morland. Administration : Marek Vuiton. Production et diffusion : Joanna Rieussec. Chargées de production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez. Production : Adrien M & Claire B. Coproduction : LUX – Scène Nationale de Valence. Aides : ADAMI. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Soutiens : Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole. La Cie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

LES COQUETTES – MERCI FRANCIS ! Production : Jean-Marc Dumontet Production.

PULSATIONS Scénographie : Julien Sillau. Costumes : Emilie Sillau. Musique et vidéo : Tom Proneur. Collaboratrice artistique : Véronica Mélis. Regard extérieur : Alluana Ribeiro. Création lumière : Julien Liger. Directeur technique : François Pelaprat. Technicien plateau : Lorenzo Bernard Grenier. Diffusion : Christine Weiler, Karine Morlat. Administration : Karine Morlat. Crédits photos : Nathalie Daubry Photographie. Production : Collectif A4. Soutiens aux résidences et coproductions : Théâtre de Cusset – scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création pour les Arts du Cirque et Danse », La

2Deuche – Lempdes, Ville de Riom, Ville d'Yzeure, Ville de Cebazat – Sémaphore.

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE Scénographie : Thibaut Fack. Lumières : Sébastien Lemarchand. Son et création musicale : Loïc Leroux. Vidéo : Charles Carcopino. Création graphique : Jean-Baptiste Carcopino. Costumes : Atelier Caraco. Production : Jean-Marc Dumontet Production.

LES DÉLIVRÉS Scénographie et costumes : Rachel Garcia. Création son : Cristián Sotomayor. Création lumière : Rima Ben Brahim. Conseils à l'écriture : Yuval Rozman. Assistante artistique : Delphine Coindet. Production : Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques à Lyon, Association Richard. Coproductions et résidences : Les SUBS – Lyon, Le KLAP – Maison pour la danse de Marseille, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie à Bruxelles, La Maison de la Danse – Pôle européen de création à Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Le Pacifique – CDCN Grenoble.

ÉLODIE POUX Production : KALMIA

LES FILLES AUX MAINS JAUNES Lumières : Cyril Manetta. Scénographie : Olivier Prost. Costumes : Marion Rebmann. Univers sonore : Mehdi Bou-rayou. Chorégraphies : Johan Nus. Assistante mise en scène : Lucia Passaniti. Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel. Coproducteurs : Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe, Alyzée Créations. Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, Espace Carpeaux – Courbevoie, Le SEL – Sèvres. Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Éditeur. Photos © Fabienne Rappeneau.

PRINTEMPS Musique : Gilles Dumoulin, Gavin Bryars. Lumières : Gilles de Metz. Production : Percussions Claviers de Lyon, La Vouivre. Coproductions : La Rampe La Ponatière – Scène conventionnée à Échirolles, Théâtre de Roanne. Accueils studio :

Le Dancing Cie Beau Geste, le Studio des Verchères, L'Hameçon. La Cie La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme au titre de l'aide à la création. La compagnie est associée au Théâtre de Roanne. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export I CNM et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

RACINE DE TROIS Scénographie et création costumes : Garance Marneur. Création lumières : Laurent Beal. Musique originale et bande-son : Nathalie Miravette. Assistant : Francis Ressort. Production : Théâtre du Détour. Conventionné par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir. Soutiens : DRAC et Région Centre-Val-de-Loire. Pierre Margot est Lauréat ARTCENA 2020 pour l'aide à la création.

L'ÉCOLE DES MARIS Collaboration artistique : Sylvia Amato. Scénographie : Sandrine Lamblin. Construction décor : Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre. Musique : Joris Barcaroli. Lumière : Nicolas Gros. Costumes : Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre. Stagiaire costumes : Sophie Benoît. Perruques et maquillages : Judith Scotto. Regard chorégraphique : Amélie Patard. Régie générale : Nicolas Gros. Régie lumière : Nicolas Gros, Emilie Cerniaut. Régie son : Gaultier Patrice. Diffusion : Emmanuelle Dandrel. Production : Cie La Mandarine Blanche. Coproductions : Le grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud – Taverny, Sud Est – Théâtre de Villeneuve-

Saint-Georges. Partenaires : Maison des Arts du Léman – Thonon-Les-Bains, Espace Molière – Talange, La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union – Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives – Charenton, Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann, Le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet – Scène conventionnée d'intérêt National Art et création à Rethel-Ardenne, l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, Les 3 Pierrots – Saint-Cloud, Carré Bellefeuille – Boulogne-Billancourt. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie Paris. Soutiens : l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Région Grand-Est, ADAMI, SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand-Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME Création Lumières : Sébastien Combes. Régisseur général : Frédéric Forestier. Production : Ensemble SyLF. Direction artistique : Jérôme Bertrand. Administration/Production : Annie Triollier. Coproductions : Centre Culturel de la Ricamarie. Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de Saint-Étienne, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Loire en scène, La Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert.

EN VADROUILLE

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS LORSQU'IL REGARDA DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURÉ Traduction : Antoine Palévody. Ce texte est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Scénographie : François Dodet. Création lumière :

Pierrick Corbaz, Sébastien Dumas. Création costumes : Adélie Antonin. Coproduction : Théâtre de la Croix Rousse. Partenaires : Nouveau Théâtre du Huitième, CHRD (Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation), Collège Aimé Césaire – Vaulx-en-Velin.

PIG BOY 1986-2358 Collaboration artistique, coordination : Lucie Monziès. Création lumière, technique, régie : Quentin Bontemps. Création sonore : Romain Maurel. Scénographie : Clément Dubois. Costumes : Sarah Vigier. Regard extérieur : Jean-Luc Guittou. Crédit photo : Julien Bruhat. Production : Collectif Bruit des Cloches. Coproductions : Le Caméléon – Pont-du-Château (63), Théâtre Cornillon – Gerzat (63), La Cour des Trois Coquins – Clermont-Ferrand (63), Théâtre de Châtel-Guyon (63). Soutiens : Fonds de Relance pour la création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand. La Cie est conventionnée à l'émergence par la Ville de Clermont-Ferrand.

L'AUTRE Direction d'acteurs et regard extérieur : Colin Rey. Créations son et lumière : Thibaut Champagne, Sébastien Marc. Régie générale : Christophe Payot. Scénographie : Clémentine Cadoret. Production et administration : Manon Briens, Emmanuelle Nonet. Coproductions : Projet Ardèche Terre D'artistes soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche qui associe La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-Saint-Andéol), le Théâtre de Privas – Scène Conventionnée, et Quelques p'Arts – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay). Le Théâtre du Vellein – Scène Régionale (38), L'Echappé – Espace Culturel de Sorbiers (42), Le Festival des 7 collines à Saint-Étienne (42), La Mouche – Théâtre Saint-Genis-Laval (69). Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, SPE-DIDAM. Accompagnement de la Cie par l'École de Cirque de Lyon.

DYS Production : Cie Vague2Flow. Création musicale : Frédéric Cabré. Lumière : Dominique Dupin, Nikky Lafay. Soutiens : Théâtre de Roanne.

SAISON DES PARTENAIRES

ATP

LE PETIT PRINCE Création musicale : Guillaume Aufaure. Scénographie : Elie Barthès. Soutiens : Morsang-sur-Orge, Boulogne-Billancourt. Production : Le Vélo Volé.

DÉSAXÉ Collaboration artistique : Adrien Minder. Lumières : Manuel Desfeux. Costumes : Marion Rebmann. Musique et ambiance sonore : Ludovic Champagne. Régie son : Raphaël Pouyer. Presse : Jean-Philippe Rigaud. Administration : Anne Gégou. Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe. Production : Teknā. Soutiens : Région Île-de-France, Adami, Spedidam, Fonds SACT Théâtre, Fonds SACT Musique de scène, SG-CIPDR, la Licra, Institut Français de Barcelone, le Festival Oui ! (Festival de Théâtre en français de Barcelone), le Prisme d'Elancourt. Remerciements : Sandra Koelsch. Spectacle créé au Festival Oui ! (Barcelone) le 5 février 2019. Teknā a reçu le Prix Théâtre Adami 2016. Désaxé est lauréat du Grand Prix du Théâtre 2018, du Prix Cross Channel Theatre et d'Artcéna 2021.

LA PROMESSE DE L'AUBE Adaptation : Franck Desmedt, Stéphane Laporte. Lumières : Laurent Béal. Production : Sea Art. © Éditions Gallimard

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME Traduction : Jean Pierre Porret – Arche Éditeur. Création lumière et régie : Gabriel Bosc. Scénographie : Mehdi Benabdouh, Jean Bard. Costumes : Sonia Sivel, Céline Arrufat. Marionnettes et masques : Brina Babini. Maquillage : Agnès Gourain-Fayn. Création et musique originale : Pierre Bernon. Musique enregistrée : Astor Piazzola, Roberto Goyeneche. Photographies : Jean-Marie Collavizza. Illustration affiche : Roberto Iacono. Conception graphique : Antoine Vivier. Ce spectacle a pu voir le jour grâce au soutien de la Ville de Juvignac, la Ville de Mireval, la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone, Le Théâtre La Vista, La Chapelle, qui

ont mis à disposition leurs théâtres pour accueillir les séances de travail et les répétitions en résidence. L'accueil en Studio Libre du Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, et le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Mauguio-Carnon, de la Spedidam et de l'Adami.

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE Avec des extraits de pièces de Molière (*La Jalousie du Barbouillé*, *L'Étourdi*, *Le Dépit Amoureux*, *Le Docteur Amoureux*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Critique de l'École des Femmes*, *Le Misanthrope*), Tristan L'Hermitte (*La Mort de Sénèque*), Corneille (*Nicomède*), et une lettre du sieur de Rochemont à propos du Don Juan. Musique : Pièces pour Clavecin attribuées à Jean-Baptiste Lully et transposées au piano (Courante, Allemande, Gigue, Air Tendre, Passacaille d'Armide). Lumière : Marc Augustin-Viguière. Costumes : Corinne Rossi. Diffusion : Pierre Beffeyte. Production : Voix des Plumes. Tournée Scène et Public.

LE PAPILLON BLEU

KIKO RUIZ QUARTET - ÂMA LA VIDA Réalisation et montage vidéo : Robin Barrière. Images vidéo : Nicolas Sahaguian. Prise de son : Alfonso Bravo. Lumières vidéo : Jean-Marc Villette.

FESTIVAL CORDES ET ÂMES Antoine Boyer et Yeore Kim : TangramVidéo : Loïc Gayot (Studio Rapsody) OdeiaImage/montage vidéo : Ugo Vouaux-Massel assisté de Lori O'Reagan. Son vidéo : Salomé Benoist et Yohan Boisgontier.

GWEN CANUE Melkoni Project Vidéo : Léonard Mule

RMR

OUM PA PA Management général : M'L'Art Production. Régisseur : Armand Coutant. Diffusion de tournée : Les Scènes Tchankées, Xavier et Jean-Noël.

PERSÉPHONE Conception et réalisation en temps réel de l'image : Quentin Lugnier. Regard extérieur : Camille Régnier-Villard, Catherine Ailoud-Nicolas. Régie son et lumière : Florian Bardet. Création lumière : Julie Berthon. Scénographie : Amandine Fonfrède. Costumes : Julie Mathys. Logiciel vidéo : Benjamin Nid. Chargée de production : Audrey Vozel. Production : Cie Girouette. Coproductions : Le Polaris – Corbas, Le Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval, L'Opéra de Saint-Etienne. Accueil en résidence : Opéra de Saint-Etienne, Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre Allegro – Miribel, Le Periscope – Lyon, l'Atrium – Tassin la Demi-Lune, Le Galet – Reyrieux, la Balise 46 – MJC de Villeurbanne, la salle Genton – Lyon. Soutien : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

CHOUET' FESTIVAL

AUX ÉTOILES Création lumière : David Debrinay. Création costumes : Luca Paddeu, Clémentine Chevalier. Constructions électroniques : Yan Bernard. Construction de la structure : Pierre Garabiol. Production/Diffusion : Cécile Bellan. Merci à Camille Richard pour son coup d'œil complice durant la création, et à Thais Mathieu pour son rôle essentiel dans le montage de la production. Production : Association du Boulon Manquant. Coproductions et résidences : La Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC), La Scène Nationale d'Albi, La Cascade / Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol, L'Esplanade du Lac – Divonnes les Bains, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Le Festival Les Élançées – Scène conventionnée Art en territoire. Autres accueils en résidence : Maison de la Musique de Cap' Découverte – Carmaux, La Gare à Coullisse – Eurre, Quai des Arts – Rumilly, L'Espace culturel de Saulce la Griotte – Die. Soutiens : Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LA SAISON -SON MODE D'EMPLOI

NOUVEAU

CARTE D'ADHÉSION 2022-2023 « EN SCÈNE ! »

Cette saison, le théâtre vous propose une formule tarifaire plus souple, plus facile d'utilisation et qui vous permet une réelle liberté dans le choix de vos spectacles.

Le traditionnel abonnement est remplacé par une carte d'adhésion qui vous donne droit à des tarifs préférentiels tout au long de la saison, dès la première place de spectacle achetée.

Cette carte est nominative, individuelle et valable sur la saison 2022-2023. Vous pouvez l'acheter sur place, au guichet du théâtre ou en ligne sur theatrederoanne.fr



POURQUOI UNE CARTE D'ADHÉSION ?

- pour bénéficier de tarifs réduits sur tous les spectacles à partir de la date d'achat de la carte ;
- pour profiter de surprises tout au long de la saison (rencontres, visites, accès à des répétitions publiques...);

Le plus : un cadeau sera remis à chaque détenteur de la carte d'adhésion.



22 ————— 23

CARTE D'ADHÉSION
« EN SCÈNE ! »

COMBIEN ÇA COÛTE ?

• 10 €

TARIFS

	Zone A	Zone B	Têtes d'affiches <i>Car/men, Par le bout du nez, La femme qui danse, Simone Veil les combats d'une effrontée</i>	
	Zone A	Zone B	Zone A	Zone B
Plein tarif	26€	17€	35€	30€
Avec la carte « En Scène »				
Tarif avantage <i>Adhérents associations partenaires uniquement sur les spectacles des associations partenaires, demandeurs d'emploi, achat groupé de 10 places</i>	20€	12€	30€	26€
Tarif réduit <i>Moins de 18 ans, étudiants, apprentis, dernière minute pour les moins de 26 ans</i>	9€	9€	30€	26€
Tarif spécifique <i>Option théâtre, structures partenaires, bénéficiaires des minima sociaux, scolaires (temps scolaire + soirée), AAH, allocation solidarité aux personnes âgées Pass culture Ville de Roanne</i>	6€	6€	30€	26€

JEUNE PUBLIC • La Fenêtre • Scarlatti • Muerto O Vivo • Côte à Côte • La Nuit Labyrinthe		9€ / place 6€ / place spécifique *
EN VADROUILLE P.46-47 • Rhinocéros • Pig Boy • L'Autre • DYS		

Concert d'ouverture P.10 KENT SCHERZANDO TOUR	Zone A	Zone B
Plein tarif	20€	12€
Tarif avantage*, tarif réduit*, tarif spécifique*	12€	12€

Ateliers Artistiques P.45	12€ / atelier 6€ / atelier tarif réduit et spécifique *
----------------------------------	--

* se reporter à la grille ci-dessus

BILLETTERIE

Ouverture des ventes (spectacles et carte d'adhésion) le samedi 10 septembre 2022 à partir de 14h.

Et ouverture exceptionnelle de la billetterie du 12 au 30 septembre du lundi au vendredi de 12h à 17h.



COMMENT RÉSERVER ?

- Un seul numéro :
04 77 71 05 68
- Une adresse mail :
billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Nouveaux horaires d'ouverture :

Lundi & vendredi de 11h à 17h
Les jours de spectacles et événements de 14h à 20h
Le samedi : 1h avant le spectacle

MODES DE PAIEMENT

- chèques libellés à l'ordre du Régisseur des recettes – théâtre municipal de Roanne ;
- RIB pour les prélèvements automatiques en deux ou trois fois (à partir de 60€ et uniquement au théâtre) ;
- carte bancaire pour les règlements au théâtre ;
- espèces ;
- et aussi : Pass' Région, Pass' Culture (Ville de Roanne et/ou national), chèques culture, chèques vacances, participation des comités d'entreprise, bon de commande.

OUI, MAIS SI C'EST COMPLET ?

Des places « dernière minute » sont disponibles uniquement au guichet 30 minutes avant le début du spectacle.

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger vos places jusqu'à 48h, avant la date de la représentation auprès de l'accueil billetterie.

LA BILLETTERIE EN LIGNE

Retrouvez les conditions générales de vente sur theatrederoanne.fr, ainsi que les tutoriels pour vous guider dans vos achats en ligne.

MODE D'EMPLOI

- **Complétez votre adresse mail et cliquez sur « mot de passe oublié ».** Un mot de passe vous sera alors envoyé et vous pourrez ensuite vérifier vos coordonnées et commencer vos achats.
- **Règlement uniquement par CB.**
- **Choisissez le mode d'obtention de vos billets et de votre carte d'adhésion, soit en retrait au guichet, soit en envoi à domicile (2€ l'envoi), soit en mode dématérialisé print@home.**
- **Envoi de vos billets par mail à imprimer ou à conserver dans votre téléphone pour un accès direct en salle.**
- **Si vous bénéficiez de tarifs réduits ou spécifiques, joignez vos justificatifs. Après vérification, vos billets seront disponibles au guichet ou envoyés par mail ou à votre domicile (2€ l'envoi) selon le choix indiqué.**

LA NOUVEAUTE DE CETTE SAISON, C'EST LA RÉOUVERTURE DU BAR DU THÉÂTRE

Venez découvrir & déguster la cuisine du marché de Sébastien & Sandrine Chouly, concoctée au rythme des saisons. Ce sera l'occasion d'échanger, de rencontrer des artistes autour d'une sélection de boissons « le vin du mois », « la bière du moment » et de jus de fruits artisanaux...

Ouverture 1h avant et 1h après chaque spectacle et lors de chaque événement (apérozical, afterwork, conférences...).



DÉROULEMENT DES SPECTACLES



Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, l'accès aux salles peut être rendu impossible. De plus, les places numérotées ne sont plus garanties 5 min avant le début du spectacle.



Le placement en salle est gratuit.



Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.



Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle.



Aucune nourriture, ni boisson n'est autorisée dans la salle.

SPECTACLE TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC

Les spectacles **Jeune Public** sont créés spécifiquement pour les enfants, en fonction de leur âge : il est important de respecter l'âge annoncé.

Les spectacles **Tout Public** s'adressent à tous, il est donc possible de venir avec des enfants mais le spectacle n'est pas conçu spécialement pour eux.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Les agents de billetterie, Virginie Grisard & Karine Vallade, vous accueillent et sont à votre écoute. Elles sont sensibilisées à l'accueil des personnes à besoins spécifiques. N'hésitez pas à les solliciter pour toute demande particulière.



Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.



Certains spectacles pourront être **sur demande** en audiodescription grâce à l'association *Nos ailes froissées*.

Grâce à Elioz Connect,
Les personnes sourdes et malentendantes pourront contacter le théâtre.

INFOS PRATIQUES

COMMENT VENIR AU THÉÂTRE ?

1 rue Molière - Roanne

Le théâtre se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF / Gare routière.

Il est situé en plein centre-ville, place de l'Hôtel de ville.

L'entrée principale du théâtre se trouve en haut des marches du parvis.

Les parkings à proximité :

- Place de l'Hôtel de ville
- Rue des Minimés
- Rue de la Berge
- Rue Benoît Malon

COMMENT VENIR À ROANNE ?



Par la route

Saint-Étienne par l'A72 : 1h – 86 km

Clermont-Ferrand par l'A89 : 1h20 – 123 km

Lyon par l'A89 : 1h10 – 96 km

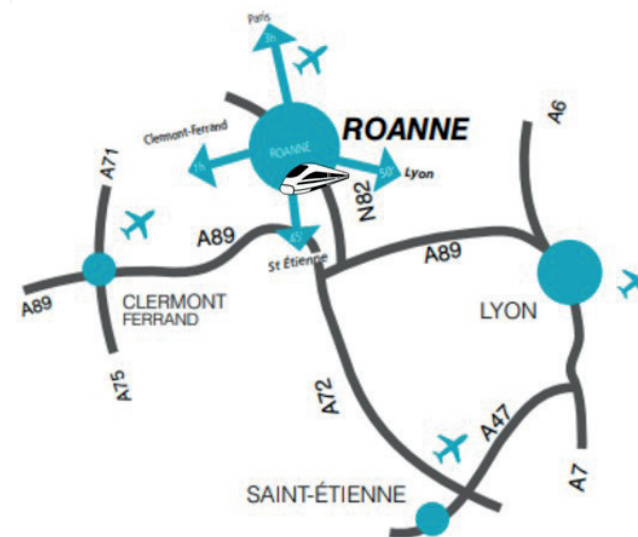


Par le train

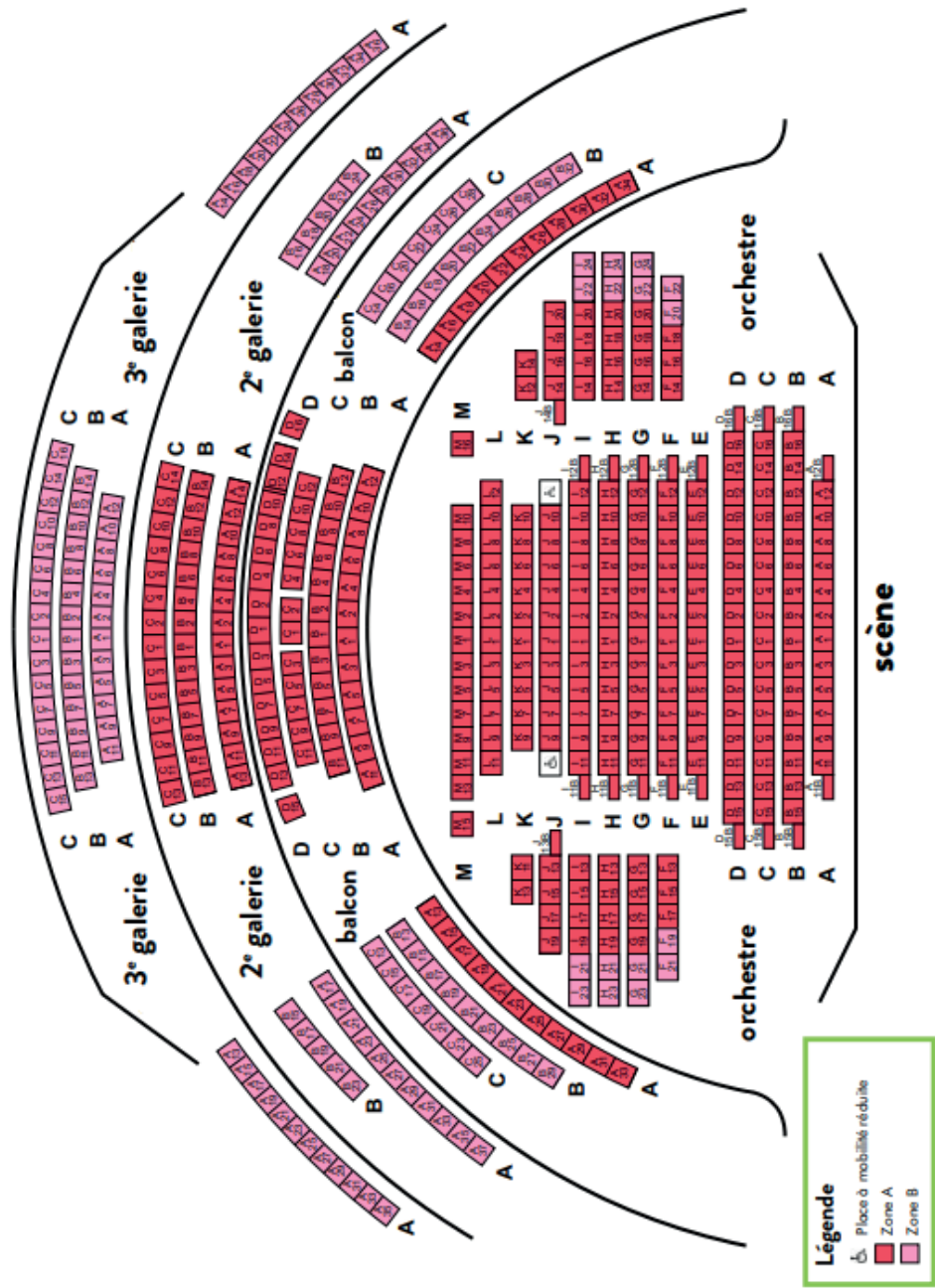
Roanne n'est qu'à 3h de Paris en TGV, via le Creusot ou via Lyon.

De nombreuses liaisons quotidiennes relient Roanne à Lyon et Roanne à St-Etienne.

Pour plus d'infos sur sncf.com ou sncf-connect.com



UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE



Xavier COING, directeur adjoint
 Dominique DUPIN, régisseur lumière
 Dominique GALICHON, directeur technique
 Virginie GRISARD, responsable billetterie
 Lise-Emma JOUX, chargée des publics, communication

Loïc LESAGE, régisseur plateau
 Virginie PICOIS, administratrice
 Karine VALLADE, chargée d'accueil et de billetterie
 Catherine ZAPPA, directrice

Les intermittents :

Son : Pierre-Yves BELUZE, Sylvain FAYOT, Éric GUEN et Sébastien JOY
 Lumière : Brice ANGLEZAN, Flavien FOLLIOU, Frédéric GUASP-ROCA, Noémie PIERRE et Célia PERRIER
 Plateau : Jasmin BEUVARD, Noël DEMOUX, Mattia LERCARI et Simon POURRAT
 Habilleuse : Géraldine BONNETON et Elsa MONTAND.

Contacts

Billetterie & Renseignements :
 • 04 77 71 05 68
 • billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Administration :
 • 04 77 71 44 30

Et les étudiants vacataires

CALENDRIER

SEPTEMBRE

09.09 – 20h - L'effort d'être spectateur / p8*
17 & 18.09 – Journées Européennes du Patrimoine /p9*
22.09 – 18h30 - Afterwork / p48*
24.09 – 20h - Kent - Scherzando Tour / p10
30.09 – 20h – A vue. Magie performative / p11

OCTOBRE

06.10 – 20h – Le Petit Prince (ATP) / p51
14.10 – 20h – Le Plateau / p12
15.10 – 20h – Ama la Vida (Le Papillon bleu) / p56
20.10 – 20h – Je ne cours pas je vole ! / p13

NOVEMBRE

07.11 – 12h30 – Apérozical / p48*
09.11 – 19h - Conférence de la LICRA / p48*
12.11 – Festival « Cordes et Âmes » (Le Papillon bleu) p57
15.11 – 20h – Car/Men / p14-15
17.11 – 20h – Toi Tu Te Tais / p16
22.11 – 20h – Désaxé (ATP) / p52
24.11 – 19h – Conférence du conservatoire / p48*
26.11 – Atelier de marionnettes / p45*
26.11 – 14h30 & 18h – La Fenêtre / p17
30.11 – 14h30 & 18h – Scarlatti / p18

DÉCEMBRE

03.12 – 15h – Muerto o Vivo / p19
05.12 – 12h30 – Apérozical / p48*
14.12 – 20h – Par le bout du nez / p20

JANVIER

02.01 – 12h30 – Apérozical / p48*
14.01 – 15h – Côte à côte / p21
14.01 – Atelier danse / p45*
18.01 – 20h – Le tumulte grondant de la mer / p22
24.01 – 20h – La Femme qui Danse / p23
27.01 – 20h – La Promesse de l'Aube (ATP) / p53
28.01 – 20h – Piers Paccini (Le Papillon bleu) p58

FÉVRIER

02.02 – 18h30 – Afterwork / p48*
02.02 – 20h – Bonheur Intérieur Brut / p24
04.02 – Atelier danse / p45*
21.02 – 20h – La visite de la vieille dame (ATP) / p54
23.02 – 20h – Les Vivants / p25

MARS

03.03 – 20h – Passion Simple / p26
04.03 – Atelier à voix haute / p45*
06.03 – 12h30 – Apérozical / p48*
07.03 – 20h – C'est comme ça (si vous voulez) / p27
10.03 – 20h – Lawrence d'Arabie (co-accueil avec les ATP) / p28-29
18.03 – 15h – La Nuit Labyrinthe (Le Diapason) / p30
20.03 – 20h – Equinoxe / p31
23.03 – 19h – Conférence de Ciné court animé / p48*
23.03 – 20h – Les Coquettes / p32
25.03 – 20h – Carte blanche à Gwen Cahue (Le Papillon bleu) / p59
29.03 – 20h – Pulsations / p33
31.03 – 20h – Simone Veil, les combats d'une effrontée / p34

AVRIL

01.04 – 20h – Ambrose Akinmusire (Canal Jazz) / p60
03.04 – 12h30 – Apérozical / p48*
04.04 – 20h – Le roman de Monsieur Molière (ATP) / p55
07.04 – Les Délivrés / p35
20.04 – 20h – Élodie Poux / p36
25.04 – 20h – Les Filles aux mains jaunes / p37
27.04 – Atelier danse & expérimentation du rythme / p45*
29.04 – 20h – Printemps / p38

MAI

02.05 – 20h – Racine de Trois (co-accueil avec les ATP) / p40
05.05 – 20h – L'École des maris / p41
11.05 – 18h30 – Afterwork / p48*

JUIN

01.06 – 19h – Conférence du conservatoire / p48*
05.06 – 12h30 – Apérozical / p48*
07.06 – 20h – 24h de la vie d'une femme / p42

*événements gratuits

LE THÉÂTRE, LIEU DE CRÉATION ET DE SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT



Les compagnies qui seront accueillies sur cette saison 2022-2023 sont les suivantes :

- Vague 2 Flow
- Kent
- Spell Mistake(s)
- Feinte
- & Co
- La Piraterie
- Compagnie de la Dame
- Puéril péril
- La Vouivre.

À travers des coproductions, le théâtre soutient financièrement les créations de plusieurs compagnies : *La Fenêtre* (Cie Entré Eux Deux Rives), *Scarlatti* (Cie Feinte), *Côte à côte* (Cie &Co).

De nombreuses structures ou associations de pratiques amateurs sont aussi accueillies au théâtre : options théâtre des lycées Saint-Paul & Albert-Thomas, écoles de danse, Les Tréteaux roannais, Les Concerts roannais en alternance avec le Groupe Lyrique Roannais Simone Ojardias, la Source Rêv'Ado.

Le théâtre de Roanne participe au réseau Loire en scène et aux travaux ouverts du Groupe des 20. Un travail de collaboration avec les différents réseaux est important et source d'échanges, de partage et de rayonnement.



Directrice de la publication : Jade Petit
Maquette : service communication de Roannais Agglomération
Imprimeur : Reboul Imprimerie (42)
6 000 exemplaires

N° de licences : LR-21-001591 / LR-21-002121 / LR-21-002124

Théâtre de Roanne
1 rue Molière - 42300 Roanne

billetterie 04 77 71 05 68
billetterie-theatre@ville-roanne.fr

  @ThéâtredeRoanne

- Merci à nos partenaires -



DEMORAS
Coiner floral
Fruits de Roanne
04 77 05 18 12
demoras42@orange.fr



RÉVILLON
CHOCOLATIER

Roanne