

THÉÂTRE
Roanne
Le goût de bien vivre

2019 *saison*
2020

VOUS !
au théâtre

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires et pour ce faire, a créé le label « scène régionale » attribué aux scènes qui jouent un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec tous les publics.

Le Théâtre de Roanne bénéficie du label « Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes » car il soutient activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Sa programmation réserve une place importante à la création contemporaine et à la création régionale en s'ouvrant à une très large palette de disciplines.

L'objectif de la Région est de poursuivre le maillage du grand territoire régional pour apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous.

Le réseau des « Scènes Régionales Auvergne-Rhône-Alpes » est aujourd'hui riche de 24 établissements sur l'ensemble de la région qui s'investissent avec talent et détermination pour permettre à l'ensemble des habitants d'accéder à une offre culturelle tout en facilitant l'accès à une large diversité de formes artistiques, dans le domaine du spectacle vivant.

J'espère que cette nouvelle programmation vous apportera à tous beaucoup de bonheur et je remercie chaleureusement toute l'équipe du Théâtre de Roanne.

Laurent Wauquiez
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Edito



Et si on sortait ce soir pour une distraction légère, une chorégraphie virevoltante, une thématique grave, un concert, une comédie jubilatoire ? La saison 2019-2020 du théâtre sera toutes ces formes, et on se laissera porter par l'expression décoiffante du spectacle vivant.

Dans sa splendeur coutumière des exigences bourgeoises tournées en ridicule, Georges Feydeau nous réjouira par son célèbre vaudeville *Mais n'te promène donc pas toute nue*, et lorsque le théâtre comédie s'emparera de nos convictions, le spectacle *Les Présidents* brossera les rapports léonins et contrariés des démocraties occidentales.

Dans le registre humoristique et décapant, *Love, Love, Love*, succès outre-manche, mettra en scène des adultes et leurs problématiques existentielles. Succès garanti !

Sans transition, *Le Menteur* de Pierre Corneille nous transportera dans l'univers du mensonge patenté et lorsqu'il est utilisé avec talent et crédibilité, il devient irrésistible. Du grand art !

On se laissera sans aucun doute porter par la narration chantée de la culture orale occitane, ou alors chavirer par un conte musical et bercer par les mélodies savantes et populaires d'Arménie, des Balkans et du Proche Orient de la fin du Moyen Âge.

Le métissage des disciplines théâtrales étant au rendez-vous, la danse contemporaine viendra se mêler à la célèbre danse tango,

colorée, endiablée, pour visiter la richesse des sentiments amoureux ou au chant lyrique pour nous faire naviguer du baroque à l'électro.

Brahms et Chopin mettront la valse et l'amour au cœur d'un concert de haute qualité, où l'aisance créatrice d'un artiste nous mènera avec naturel dans l'univers du jazz.

Et lorsqu'un célèbre humoriste prend à partie son public, la morosité ambiante se dissipe et laisse la place à l'univers poétique de Devos, revisité par François Morel.

Laissez-vous séduire par cette nouvelle saison, qui verra se poursuivre les Apérozicals, les conférences, les expositions, les résidences d'artistes. Notre théâtre est un bijou, notre théâtre vit, il enchante les spectateurs, il ravit les artistes. Alors, n'hésitez pas et venez profiter de tous ces instants d'émerveillement !

Yves Nicolin,
Maire de Roanne

Monique Guillermin,
1^{re} Adjointe au Maire
en charge de la culture

.....

Le Département de la Loire est particulièrement heureux de conventionner le Théâtre Municipal de Roanne.

Cette reconnaissance témoigne de la qualité d'une programmation pluridisciplinaire et permet la promotion de résidences d'artistes, d'une création contemporaine sous toutes ses formes et pour tous les publics. Je ne peux donc qu'encourager l'action du Théâtre municipal de Roanne qui, en créant des rencontres artistiques riches et variées, en suscitant l'émotion et en favorisant les échanges intergénérationnels, s'inscrit pleinement dans les priorités et les exigences de la politique culturelle départementale dont l'objectif est de favoriser et de faire rayonner une culture accessible pour tous et partagée par le plus grand nombre.

Jean-Claude Charvin,
Conseiller départemental délégué aux festivals et au spectacle vivant

Edito

On continue ! On ouvre !
On œuvre !

On poursuit les projets menés avec les artistes associés, on crée des passerelles avec des associations. On propose des occasions de pratiques artistiques, et d'expérimentation !

On fouille l'univers,
on cherche : **le chant des langues !**

Celle fracturée, hésitante,
celle faite de chant-signe, celle des marionnettes, celle musicale

Agnès Houart
Directrice
ahouart@ville-roanne.fr

Françoise Mottet
Administratrice
fmottet@ville-roanne.fr

Dominique Galichon
Directeur Technique
dgalichon@ville-roanne.fr

Xavier Coing
Responsable Relations Publiques
Communication
xcoing@ville-roanne.fr

Eva Traccard
Assistante Administration
et Communication
Secrétariat : 04 77 71 44 30

d'Orient et d'Occident, celle des Troubadours, et d'autres encore ! Car ce sont elles, les langues, qui rassemblent tous ici, au théâtre. Ce sont elles, les langues, qui nous invitent aux nouveaux mondes, le nôtre et celui de l'autre. Elles nous accompagneront tout au long de la saison qui vient. C'est peut-être tout simplement : ajouter de la vie à la vie, aspirer au partage, à la jubilation... prendre le risque de retrouver l'enfant qui sommeille en nous... L'enfant, celui qui, sans maîtriser la langue, sait inventer la sienne, et faire vibrer son chant !

Agnès Houart
Directrice

Équipe du Théâtre

Virginie Grisard
Responsable Accueil et Billetterie

Karine Vallade
Agent Accueil et Billetterie

Dominique Dupin
Régisseur lumière

Loïc Lesage
Régisseur plateau

Dylan Huguenin
Gardien

Sans oublier tous les intermittents du spectacle et le personnel vacataire qui travaillent avec nous tout au long de la saison.

Les artistes associés

Pour cette deuxième année, vous êtes invités à découvrir le travail des artistes associés, sur la scène du théâtre ! Quelques rencontres et ateliers seront toujours possibles, dans la continuité des actions proposées la saison dernière.

Edith Azam

Edith Azam réinvente la langue pour tenter de dire l'indicible. En atelier, Edith Azam joue et fait jouer avec les sons, avec le sens, dans des approches à la fois ludiques et émotionnellement fortes : parce qu'elle « écrit pour ne pas mourir ». Pour elle, le langage est corps. Dans ses travaux d'atelier elle permet à chacun de « donner chair » aux mots.

Son écriture est rythmique et musicale.

Edith Azam dessine, colle, déchire, et insère des mots, des textes, dans ses matières. C'est une pratique qu'elle aime partager. Elle a travaillé avec des musiciens, et a effectué plusieurs résidences de territoire qui nourrissent son univers personnel.

Cette saison, retrouvez Edith Azam lors de rencontres et d'ateliers, et sur scène avec Karpiano (p. 31), au théâtre et en décentralisation.

Yan Raballand chorégraphe, Cie Contrepoint

Après sa formation au conservatoire de la Roche sur Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe. Il crée la compagnie Contrepoint en 2002 avec laquelle il réalise plusieurs œuvres dont *Amorce*, *Obstinée Grün*, *L'ange*, *Contrepoint*, *Le bal disco*, *Les Habits Neufs du Roi*, *Flux*. Il collabore également sur des projets de théâtre, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes. Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

Retrouvez Yan Raballand autour de deux spectacles cette saison : *Flux* (p.35) et *Les Habits Neufs du Roi* (p.73).

Les conférences

Chaque mois une occasion de découvrir, de réfléchir, d'appréhender une question en lien avec l'art et les spectacles accueillis.

Entrée libre et gratuite (mais les places sont limitées !).
Au bar du théâtre.

Lundi 14 octobre 19h

Avec la Licra, autour du spectacle *Dans ce monde*, " La diversité culturelle : quels enjeux, quelle formation pour nos jeunes ? "

Intervenants : **Abraham Bengio**
et Bernard Ravet

Jeudi 7 novembre 19h

Programmation en cours

Jeudi 9 janvier 19h

Autour du programme de *Valsez maintenant !*, les valses de Brahms et de Chopin.

En partenariat avec le Conservatoire.

Jeudi 5 décembre 19h

Poésie contemporaine et performance par Edith Azam.

Lundi 17 février 15h

Une conférence co-organisée avec la Médiathèque Roannais Agglomération-Roanne et Auvergne-Rhône-Alpes-Livre et Lecture.

Jeudi 12 mars 19h

Autour de *Tapanak*, une conférence sur les musiques anciennes.

En partenariat
avec le Conservatoire.

Jeudi 9 avril 19h

Avec Résonance Contemporaine : création et singularité, les personnes porteuses de handicap ont-elles un avantage ?
Conférence ponctuée de moments musicaux avec l'atelier " Itinéraire singulier " du Conservatoire.

Les expositions

Chaque mois, nous vous invitons à découvrir l'univers plastique de l'un des spectacles du mois. L'artiste est invité à présenter - dans l'ancien fumoir du théâtre transformé en galerie d'exposition intimiste - une autre partie visible de son œuvre, ou ses brouillons, ses croquis, ses sources d'inspiration...

Entrée libre et gratuite aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie.

Septembre

Une expo photos du Festival d'Avignon par Vincent Marin.

Octobre

Autour de *Helen K.*, des livres, des affiches, des photos relatant l'histoire incroyable d'Helen Keller, et de Ann Sullivan, son éducatrice et amie.

Novembre

Autour de *Karpiano*, carte blanche à Edith Azam, son univers plastique et ses invités.

Décembre

Autour de *Canso*, « Fabuloses Trobadors », une histoire des troubadours et de la transmission orale du Moyen Âge.

Janvier

En partenariat avec le Conservatoire, une frise historique des œuvres d'Erik Satie.

Février

Autour de *At the Still Point of the Turning World*. Les carnets de travail numériques de Renaud Herbin : ses sources d'inspiration.

Mars

Exposition des portraits photo du projet "Je suis slogan" (voir p.7).

Avril

Une exposition autour de *Tapanak*, et des actions de l'école de l'oralité.

Les rencontres informelles avec les metteurs en scène et chorégraphes

12H30 À 13H30
AU BAR DU THÉÂTRE

Mercredi 13 novembre Julien Geskoff

Mercredi 18 décembre Félix Jousserand

Mercredi 22 janvier Charly Marty

Vendredi 7 février Bruno Pradet

Judi 20 février Renaud Herbin

Mardi 17 mars Xavier Lot

Judi 2 avril Emmanuel Bardon

Mardi 5 mai Maud Lefebvre

L'Éducation artistique et culturelle et la médiation culturelle

Des projets vont avoir lieu cette saison avec des établissements scolaires, des centres sociaux, des structures de l'éducation spécialisée, des associations, pour permettre à tous la rencontre avec les œuvres et les artistes, et pour expérimenter par soi-même la pratique artistique - autour des spectacles accueillis et des artistes associés.

Si vous souhaitez en savoir plus, contactez Xavier Coing, responsable des relations avec les publics et de la communication.

Les ateliers de pratique artistique

DANS L'ATELIER d'Edith Azam

Les samedis 5/10, 9/11, 7/12, 11/01 • 10h à 13h

Vous avez envie d'expérimenter l'écriture, le dessin, le collage, voire la méditation, la lecture... et surtout, de rencontre dans la pratique artistique ? Edith Azam vous « ouvre » son atelier et vous propose d'investir avec elle cette petite bulle créative pour réaliser une fresque collective.

Tout public, y compris ceux ayant des difficultés avec la parole.

Découvrez le spectacle
Karpiano p. 31

Autour du spectacle

Table d'hôte (moi d'un doute)

Samedi 12 octobre
9h30 à 12h30

Magie

un moment ludique et introspectif pour réfléchir à l'art et la manière de se présenter à partir d'un tour de magie sans difficulté technique mais complexe. Avec Marc Feld, magicien.

Philosophie

une sensibilisation à la philosophie pour ceux qui n'en ont jamais fait ! Questionnements en commun et résolutions d'énigmes - avec de l'humour. Avec Pierre Cleitman, philosophe.

Cuisine

Atelier autour du pois chiche pour apprendre à cuisiner l'houmous, le falafel et la socca. Avec Sylvain Thirolle, cuisinier.

Découvrez le spectacle
Table d'Hôte (moi d'un doute) p. 19

Atelier **TANGO**

Mercredi 15 janvier
Avec Catherine Berbessou
et Frederico Rodriguez Moreno
18h30 à 20h30
2h pour 16 couples maximum.

Découvrez le spectacle
Tu, el cielo y tu p. 45

**Renseignements et inscriptions
auprès de la billetterie.**

Je suis slogan

10-15 février
Avec Xavier Lot

Ce projet propose, à travers l'image, le temps et le mouvement, d'interroger un quotidien fragmenté. Chaque participant sera invité à se représenter à travers un slogan qui sera inscrit sur son corps. Une photo portrait sera alors prise dans l'espace public de son lieu de vie. Une exposition sera organisée dans différents lieux de la ville.

MASTER-CLASS avec Yan Raballand

Rencontre en danse avec Yan Raballand, autour du spectacle *Les Habits Neufs du Roi* (p.73), transmission de gestes dansés et travail chorégraphique.

Stage de **DANSE**

Avec la Cie Vilcanota

Un stage pour les enfants, un autre pour les adultes, au théâtre, dans deux salles différentes avec deux intervenants de la Cie Vilcanota.

Samedi 21 mars
10h à 12h30 et 14h à 18h

Dimanche 22 mars
9h à 13h

Découvrez le spectacle
TumulTe p. 51

Xavier Lot découvre la danse à 21 ans et débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes dont : Odile Duboc et François Verret. Parallèlement, il est assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle *Pour Antigone*. Il fonde la compagnie ULAL DTO en 1994 pour laquelle il chorégraphie un répertoire conséquent diffusé en France et à l'étranger.

Découvrez le spectacle
Médestale p. 63

Samedi 11 avril
10h à 12h
Ouvert aux enfants de 8 à 12 ans ayant une pratique de la danse.

Le lundi midi, c'est open !

Le bar du théâtre vous ouvre ses portes tous les lundis de 12h à 14h.

Vous pouvez vous installer avec votre repas froid, vos boissons, votre ordinateur, votre livre... et pour qui le souhaite, ce sera l'occasion de découvrir un artiste présent à ce moment-là au théâtre, ou l'un d'entre vous qui profitera de votre présence pour vous proposer de regarder, de voir, d'entendre son travail artistique.

(sauf période de vacances scolaires et sous condition les jours d'Apérozicals)

Bar et espace enfants

**Chaque soir de spectacle le bar du théâtre est ouvert !
Celui-ci est assuré par notre prestataire Le traiteur des Canaux (Riorges)**

Boissons et petites collations (sur réservation auprès de la billetterie) vous seront proposées avant les spectacles, mais aussi après : une belle manière de prolonger la soirée en famille ou entre amis et de rencontrer les artistes de manière informelle et en toute convivialité.

Un espace enfants est ouvert à l'étage du foyer-bar avec jeux et livres pour que les journées et soirées soient aussi une fête pour eux !
Les enfants sont sous la responsabilité de leurs parents/accompagnateurs.

Les Apérozicals

Chaque 1^{er} lundi du mois, entre 12h30 et 13h30, le Conservatoire vous donne rendez-vous au bar du théâtre pour des concerts.

Retrouvez des professeurs musiciens et leurs invités.

L'entrée est **gratuite**.
Sur réservation, car les places sont limitées ! Notre prestataire, le Traiteur des Canaux (Riorges), vous propose un déjeuner sur le pouce à cette occasion (réservation obligatoire auprès de la billetterie).

Des spectacles en décentralisation chez nos partenaires sociaux et/ou scolaires

Guerre, et si ça nous arrivait ?

Texte de **Janne Teller**

Mise en scène : **Nicolas Ramond**

Jeu : **Anne de Boissy**

Comment faire comprendre aux gens ce que vivent aujourd'hui les syriens réfugiés dans des camps de fortune dans nos villes ? Par un subtil jeu de miroir, les rôles s'inversent, l'adresse est sobre et directe. Nous sommes plongés dans une France en état de guerre qui force tous ses ressortissants à demander l'exil. Où ? Chez nos voisins arabes, eux, en paix.

Durée : **1h**

À partir de **15 ans**

Prouve-le

Texte de **Lucie Vérot**

Mise en scène : **Maïenne Barthès**

Une professeure trop pâle et un peu étrange, deux élèves qui tombent malades pile le jour où ils parlent de virus en classe de biologie : cela sera suffisant pour que l'ensemble des élèves s'inventent une « théorie du complot » et finissent par y croire vraiment, internet aidant, jusqu'à rendre la vie impossible à la professeure...

Durée : **1h**

À partir de **10 ans**

Calendrier

Septembre

Samedi 28 - 18h30
Ouverture de saison

Lobby

DANSE → P 14/15

Octobre

Vendredi 4 - 20h

Le Cabaret Extraordinaire

HUMOUR → P 16/17

Mercredi 9 - 18h30

Helen K.

THÉÂTRE - Jeune Public
→ P 18/19

Vendredi 11 - 20h

Table d'Hôte (moi d'un doute)

CUISINE/MAGIE/PHILOSOPHIE
→ P 20/21

Mardi 15- 18h30

Dans ce monde

DANSE/JEUNE PUBLIC
→ P 22/23

Samedi 19 - 20h

Magasin du café

MUSIQUE DU MONDE
→ P 94/95

Novembre

Mardi 5 - 20h

Causer d'Amour

THÉÂTRE-CONTE → P 24/25

Jeudi 7 et Vendredi 8 - 17h30

Après l'Hiver

MARIONNETTE ET DESSIN
JEUNE PUBLIC → P 26/27

Jeudi 14 - 20h

Dandin

THÉÂTRE → P 28/29

Mercredi 20 - 20h

La Machine de Turing

THÉÂTRE → P 80/81

Mardi 26 - 20h

Love, Love, Love

THÉÂTRE → P 30/31

Jeudi 28 - 20h

Karpiano

LECTURE THÉÂTRALISÉE
→ P 32/33

Samedi 30 - 20h

Festival Cordes et Âmes

MUSIQUE DU MONDE
→ P 96/97

Décembre

Mardi 3 - 20h

Les Présidents

THÉÂTRE → P 34/35

Vendredi 6 - 20h

Flux

DANSE → P 36/37

Mardi 10 - 20h

Un fil à la patte

THÉÂTRE → P 38/39

Jeudi 12 - 20h

Driftwood

CIRQUE → P 40/41

Samedi 14- 20h

Trio Charlier Sourisse Winsberg

JAZZ → P 88/89

Mercredi 18- 20h

Canso

THÉÂTRE-MUSIQUE → P 42/43

Janvier

Mardi 14 - 20h

Dévaste-moi

CHANSIGNE → P 44/45

Vendredi 17 - 20h

Tu, el cielo y tu

DANSE → P 46/47

2019 - 2020

Jeudi 23 - 20h

Mais n'te promène donc pas toute nue !

THÉÂTRE → P 48/49

Mardi 28 - 20h

Hamlet

THÉÂTRE → P 82/83

Février

Samedi 1 - 20h

Sona Jobarteh

MUSIQUE DU MONDE
→ P 98/99

Mardi 4 - 20h

Pourvu qu'il pleuve

THÉÂTRE → P 50/51

Vendredi 7 - 20h

Tumulte

DANSE → P 52/53

Mardi 11 - 20h

Valsez maintenant !

MUSIQUE CLASSIQUE
→ P 54/55

Samedi 15 - 20h

J'ai des doutes

HUMOUR → P 56/57

Jeudi 20 - 20h

At the still point of the turning world

MARIONNETTE ET DANSE
→ P 58/59

Mars

Mercredi 11 - 20h

CharlElie Couture

CHANSON → P 60/61

Vendredi 13 - 20h

Logiquimpertur- babledufou

THÉÂTRE → P 62/63

Mardi 17 - 20h

Médestale

DANSE → P 64/65

Vendredi 20 - 18h30

Acqua Alta - Noir d'encre

THÉÂTRE VISUEL
→ P 66/67

Jeudi 26 - 20h

Le Menteur

THÉÂTRE → P 68/69

Samedi 28 - 20h

Festival Duo Passion

MUSIQUE DU MONDE
→ P 100/101

Mardi 31 - 20h

Vive la vie

THÉÂTRE → P 84/85

Avril

Jeudi 2 - 18h30

Tapanak

MUSIQUE ANCIENNE-JEUNE
PUBLIC → P 70/71

Samedi 4 - 20h

Laura Perrudin

JAZZ → P 90/91

Mardi 7 - 20h

La Bête

THÉÂTRE → P 72/73

Vendredi 10 - 18h30

Les Habits Neufs du Roi

DANSE-JEUNE PUBLIC
→ P 74/75

Mai

Mardi 5 - 20h

Cannibale

THÉÂTRE → P 76/77

Samedi 16 - 20h

Dinosaur

JAZZ → P 92/93

● Les Amis du Théâtre
populaire

● Canal Jazz

● Le Papillon Bleu





DANSE HIP HOP

8 - 108 ans



Lobby

Compagnie Tie Break

*Lobby est une forme de comédie musicale
aux inspirations hip-hop*

Entrez dans le rythme effréné d'un hall d'hôtel
où chaque catastrophe se dénoue dans les airs,
où la moindre maladresse est prétexte à performance
et où tout nous emporte dans une énergie
radicalement positive. Trop rare pour s'en priver !
Prouesses, dynamisme, poésie des gestes,
sont à découvrir dans *Lobby*.

Chorégraphes :

**Moncef Zebiri /
Farès Baliouz /
Patrick M'Bala Mangu /
Naguéyé Mahmoud**

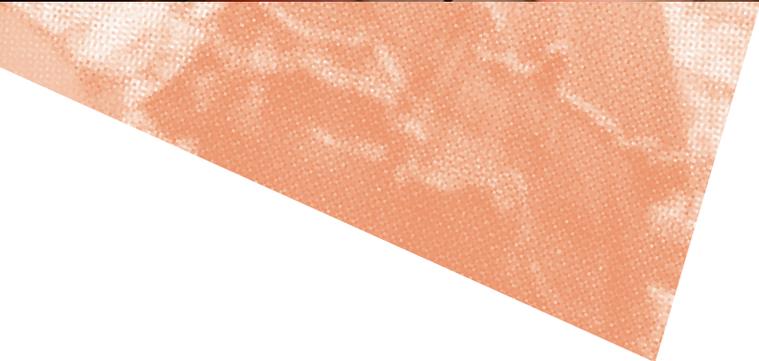
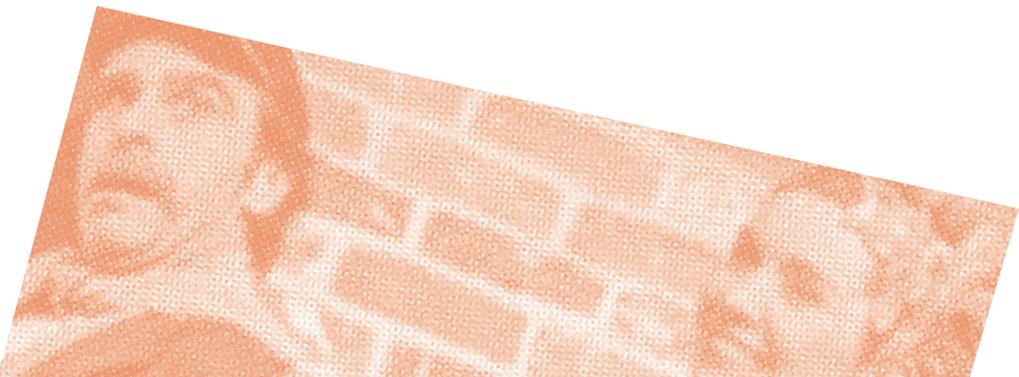
Danseurs :

**Moncef Zebiri /
Farès Baliouz /
Patrick M'Bala Mangu /
Naguéyé Mahmoud /
Rémi Michault /
Wassim Berriss /
Nilton Martins Cabral /
Osmane Camara**

**Sam 28 sept
18h30**

Durée : 50 mn

Tarif :
de 6 € à 26 €





CABARET - HUMOUR

15 - 115 ans

Le Cabaret Extraordinaire

*Pour une soirée réjouissante
en rire et paillettes !*

Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène : Maria Dolores. Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrité, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée, malgré lui, d'un Jean-Jacques, clown attachant aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés de la chanson, de l'humour ou du cirque.

**CRÉATION
COLLECTIVE**

Mise en scène :
Armelle Hédin

Direction musicale :
Fred Parker

De et avec :
**Maria Dolores /
Christian Tétard /
Yanowski /
Elise Roche /
Immo /
Fred Parker**
piano
**Corentin Rio /
Guillaume Lantonnet**
percussions

**Ven 4 oct
20h**

Durée : 1h30

Tarifs spéciaux :
30 € et 38 €





JEUNE PUBLIC
À partir de 8 ans



Helen K.

Elsa Imbert

*Une belle histoire de courage
et de persévérance*

Helen K. retrace l'histoire à la fois singulière et fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de deux ans. Un récitant, une comédienne et une danseuse nous racontent les grandes étapes de cette éducation passionnante par une jeune éducatrice du nom d'Annie Mansfield Sullivan.

Sur un mode ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.

Texte et mise en scène :
Elsa Imbert

Interprètes :
**Leïla Ka /
Maybie Vareilles /
Fabien Coquil**

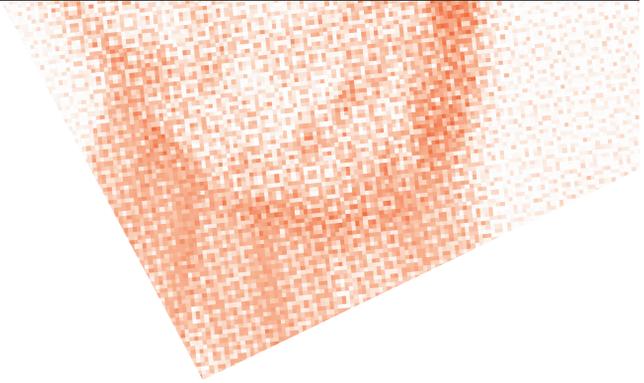
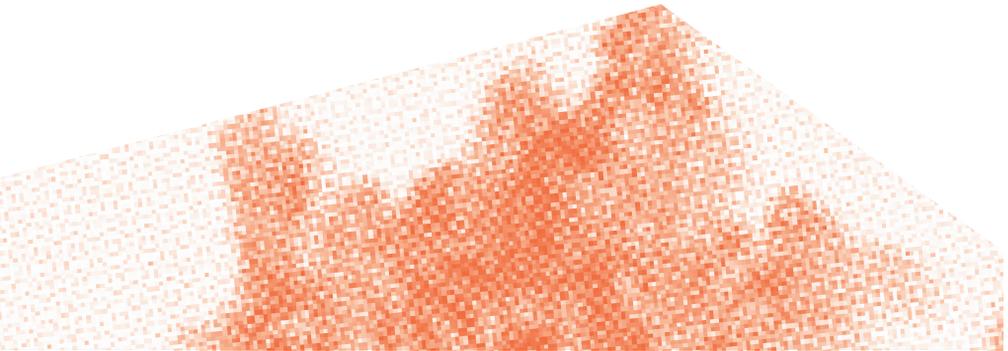
**Mer 9 oct
18h30**

Durée : 55min

Tarif unique : 9€

Scolaires :

**Mar 8 oct
10h et 14h**





CUISINE / MAGIE / PHILOSOPHIE

15 - 115 ans

Table d'Hôte (moi d'un doute)

ACSV / Théâtre du Maraudeur

*Étonnant et émaillé de surprises,
pour le plaisir de tous les sens*

Un magicien, un philosophe, un cuisinier et quelques membres du public ne seront pas de trop pour improviser une recette extravagante où rebondissements et interactivité seront de mise. Une table d'hôtes hors normes où les étonnements vont toujours bon train, une succession quasi musicale de tours de magie, de plats à déguster et de réflexions à savourer, bref une sollicitation de tous les sens qui fera en sorte de ne laisser personne sur sa faim...

Spectacle accueilli
dans le cadre du festival
Roanne Table Ouverte



Conception
et mise en scène :
Marc Feld

Écritures culinaire,
philosophique et magique :
Laurent Maire /
Pierre Cleitman /
Marc Feld

Avec
Pierre Cleitman /
Marc Feld /
Sylvain Thirolle

Ven 11 oct
20h

Durée : 1h20

Tarif :
de 6 € à 26 €

ATELIERS MAGIE, PHILOSOPHIE ET CUISINE
SAMEDI 12 OCTOBRE DE 9H30 À 12H30





JEUNE PUBLIC
À partir de 6 ans



Dans ce monde

Thomas Lebrun

*La danse est au-delà des mots et des langues,
un voyage pour accueillir celui qui est autre,
parce qu'il vient d'ailleurs*

Cette création est un voyage chorégraphique et musical autour de notre planète, qui nous invite à l'émerveillement, à une trêve poétique. Elle se fonde sur un choix de musiques du monde, une par pays visité (Algérie, Bulgarie, Argentine, Pakistan, Japon, ...). Cette pièce est d'une justesse et d'une sensibilité forte.

Chorégraphe :
Thomas Lebrun

Interprètes :
**Maxime Aubert /
Anthony Cazaux /
Lucie Gemon /
Léa Scher**

Mar 15 oct
18h30

Durée : 1h

Tarif unique : 9€

Scolaires :

Mar 15 oct
10h (à partir de 2 ans)
14h30 (à partir de 6 ans)

CONFÉRENCE AVEC LA LICRA **LUNDI 14 OCT À 19H**

RETROUVEZ UNE TABLE DE PRÉSENTATION
D'OUVRAGES AUTOUR DES VOYAGES À LA MÉDIATHÈQUE
ROANNAIS AGGLOMÉRATION-ROANNE





THÉÂTRE - CONTE

12 - 112 ans



Causer d'amour

Yannick Jaulin

La langue, celle avec laquelle on parle d'amour, est ici interrogée avec l'humour, la tendresse et la finesse de ce conteur hors-pair qu'est Yannick Jaulin

Il sera question d'amour parce que Jaulin tente désespérément de parler d'amour depuis ses débuts. En tant que fils de paysan, il dit qu'il est né au pays de l'amour vache !

Aimer, c'est accepter le pouvoir des mots sur nous, accepter de ne pas comprendre ce que ces mots produisent sur nous.

De et par :
Yannick Jaulin

Mise en scène :
Philippe Delaigue

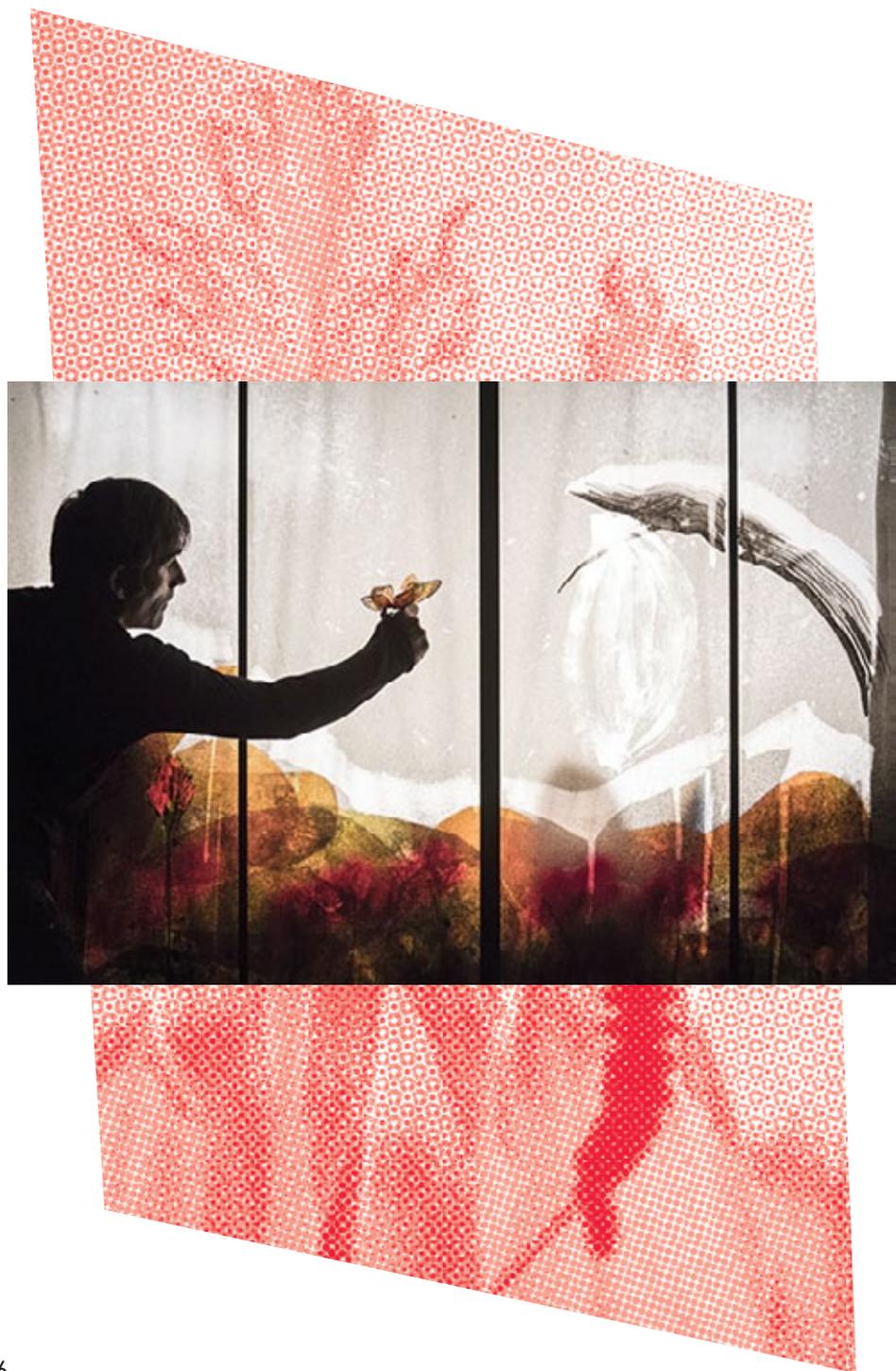
Accompagnement musical
et composition :
**Morgane Houdemont /
Joachim Florent**

**Mar 5 nov
20h**

Durée : 1h20

Tarif :
de 6€ à 26€

RETROUVEZ YANNICK JAULIN DANS **MA LANGUE
MATERNELLE VA BIEN TÔT MOURIR ET J'AI DU MAL
À VOUS PARLER D'AMOUR**
DIMANCHE 9 FÉVRIER À LA CoPLER





MARIONNETTE ET DESSIN

JEUNE PUBLIC
À partir de 3 ans



Après l'hiver

Théâtre l'Article

***Doux, poétique et ludique ce spectacle
parle aux tout-petits et aux grands
qui les accompagnent***

Accueillant dessins en direct, images rétro-projetées, marionnettes d'ombre et en volume, le papier s'illumine, se teinte, se froisse et parfois se déchire.

À l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons, de la transformation.

Après l'hiver est une célébration du cycle de la vie et une ode poétique à la découverte de l'inconnu.

Conception :
Fatna Djahra

Mise en scène :
Alchimie collective
en collaboration avec
Chantal Péninon

Interprètes :
**Fatna Djahra /
Christophe Noël**

**Jeu 7 nov
Ven 8 nov
17h30**

Durée : 30 mn

Tarif unique : 9€

Scolaires :

Jeu 7 nov
9h15 et 10h45

Ven 8 nov
10h





14 - 114 ans

Dandin

D'après Molière /
Cie Le Bruit des Couverts

Molière fait rire, oui, mais pas que !

Molière met en jeu un acharnement du destin réglé comme une partition musicale où la noirceur flirte avec la comédie, où les graves enjeux d'un homme se mêlent à l'absurdité et au comique des situations. Dans ce contraste, il révèle des problématiques qui résonnent encore fortement aujourd'hui : l'homme solitaire face à lui-même et aux autres, la relation d'amour tournée en haine et en suspicion, la défense des intérêts individuels, les différences de classes sociales, l'émancipation physique et du droit de la femme à disposer de son corps, la haine et la fascination mêlées...

Mise en scène :
Julien Geskoff

Collaboration artistique :
Cécile Bournay

Interprètes :
**Alizée Bingöllü /
Cécile Bournay /
Christine Brotons /
Gilles Fisseau /
Jean Philippe Salerio**

**Jeu 14 nov
20h**

Durée : 1h20

Tarif :
de 6€ à 26€

Scolaires :

Ven 15 nov
10h et 14h

RENCONTRE INFORMELLE AVEC JULIEN GESKOFF
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 12H30





THÉÂTRE - COMÉDIE

15 - 115 ans

Love, love, love

Mike Bartlett / Cie BVZK

*Un humour cinglant sur la famille,
ses relations et ses utopies*

À travers le huis clos d'une cellule familiale, on explore sur un ton apparent de comédie, les relations de la génération actuelle avec ses pères. La pièce est d'une justesse jubilatoire et donne à voir des individus en proie à leurs problématiques existentielles. C'est l'histoire et l'évolution d'une famille sur trois générations. Ses amours et ses tromperies, ses divorces, ses propriétés.

Mise en scène :
Nora Granovsky

Texte :
Mike Bartlett

Interprètes :
**Emile Falk-Blin /
Sarah Pasquier /
Bertrand Poncet /
Juliette Savary**

Mar 26 nov
20h

Durée : 2h10

Tarif :
de 6€ à 26€

CRÉATION
2019
*
THÉÂTRE
DE ROANNE





LECTURE THÉÂTRALISÉE

14 - 114 ans



Karpiano

Edith Azam

Un monologue poignant et émouvant

Le karpiano est un piano en carton sur lequel le narrateur essaie d'apprendre la musique avec son professeur, Mercure. Mais Mercure a disparu et le narrateur voit tout son monde s'effondrer.

Qui est ce narrateur à la langue cassée et fracturée : une personne porteuse de handicap ? C'est en tout cas un être solaire, capable de fulgurance de langage, portant un regard innocent sur le monde, qu'il interroge à sa manière.

Auteur et interprétation :
Edith Azam

Avec la complicité de :
Christian Schiaretti

Coproduction :
**TNP - Théâtre
National Populaire
de Villeurbanne**

**Jeu 28 nov
20h**

Durée estimée :
45 mn

Tarif :
de 6 € à 26 €

Scolaire :
**Jeu 28 nov
14h**

CRÉATION
2019
*
THÉÂTRE
DE ROANNE





THÉÂTRE - COMÉDIE

14 - 114 ans

Les Présidents

Théâtre Mad

*Une farce politico-économique
qui nous fait rire là où ça fait mal !*

Cette comédie pourrait se résumer ainsi :
« la démocratie du plus fort est toujours la meilleure... ».
Utilisant l'arme du rire, la pièce revient en soixante
minutes sur un siècle de relations complexes
et compliquées entre démocraties occidentales,
donneuses de leçons, et dictatures, bafouant
ces mêmes droits pour le plus grand profit
des unes et des autres.

Auteur et mise en scène :
Karim Demnatt

Interprètes :
**Karim Demnatt /
Fabien Bassot**

Mar 3 déc
20h

Durée estimée :
1h

Tarif :
de 6 € à 26 €





15 - 115 ans



Flux

Cie Contrepoint

*L'énergie partagée de 8 danseurs,
dans un mouvement d'élégance
et de respiration commune*

Révéler une alchimie de relation plutôt qu'une juxtaposition, voilà l'endroit et l'idée philosophique que le contrepoint transporte, à travers la rigueur de sa composition et l'attention sensible des interprètes entre eux. Une délicate précision, un espoir dans le rapport humain.

Chorégraphe :
Yan Raballand

Interprètes :
**Evguénia Chtchelkova /
Jean-Camille Goimard /
Aurélien Le Glaunec /
Baptiste Ménard /
Emilie Szikora /
Denis Terrasse /
Marie Viennot /
Chloé Zamboni**

**Ven 6 déc
20h**

Durée : 1h

Tarif :
de 6 € à 26 €



CRÉATION
2019





THÉÂTRE - COMÉDIE

13 - 113 ans



Un fil à la patte

Théâtre Comédie de G. Feydeau /
Collectif 7

*Feydeau nous parle de nous et sait nous faire
rire de notre condition humaine*

Fernand Bois d'Enghien est l'amant de Lucette Gautier, chanteuse de café-concert, et n'a pas le courage de lui annoncer qu'il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane Duverger, jolie jeune fille bien dotée. Le Général mexicain Irrigua courtise Lucette et, quand il apprend qu'elle a un amant, veut le tuer. La Baronne, future belle-mère de Bois-d'Enghien, demande à Lucette de venir chanter à la fête qui est donnée à l'occasion de la signature du contrat de mariage. Tout le monde s'y retrouve...

Mise en scène :
Gilles Chabrier

Collaboration artistique :
Muriel Coadou
Nathalie Ortega

Interprètes :
Gilles Chabrier /
Eric Challier /
Emilie Chertier /
Muriel Coadou /
David Fernandez /
Thomas Germaine /
François Herpeux /
Cloé Lastere /
Nathalie Ortega /
Stéphane Piveteau

Mar 10 déc
20h

Durée estimée :
2h

Tarif :
de 6 € à 26 €





8 - 108 ans



Driftwood

Cie Casus Circus

*Portés et envols, des acrobates
qui ne manquent pas de souffle !*

Sur scène et dans les airs, cinq artistes évoluent dans des corps à corps où la grâce et l'habileté habillent la force et transportent le spectateur au-delà d'un simple enchaînement de tableaux. La musique et la lumière tamisée soulignent l'esthétisme des corps. Il en émerge un équilibre harmonieux et fragile qui déclenche des émotions précieuses. Les interprètes amènent leur personnalité dans un ensemble qui transforme la performance physique en énergie douce et communicative.

De et avec :
**Jesse Scott /
Lachlan Mcaulay /
Abbey Church /
Kali Retallack /
Natano Fa'anana**

Avec également
en alternance :
Phoebe Carlson

**Jeu 12 déc
20h**

Durée : 1h

Tarif :
de 6€ à 26€





Canso

Chanson de geste des Albigeois

Scandée, un peu comme du slam, cette épopée du Moyen Âge semble être un retour du troubadour venant remettre au goût du jour la chronique orale du présent

La Chanson de la Croisade Albigeoise, ou Canso, est un poème manuscrit de 9578 vers, écrit en Occitan, langue vernaculaire, au début du 13^e siècle. Le texte est une épopée, l'action y est permanente et les enjeux politiques sont importants.

À la manière de la rhapsodie - pratique de narration chantée qui coud entre eux des morceaux de récits épiques – cette pièce renoue avec une pratique de la culture orale où l'épopée humaine se raconte et se tisse en un récit collectif et raconte le mouvement du monde.

Auteur-traducteur
et interprète :
Félix Jousserand

Guitariste, composition,
interprétation :
Gilles Coronado

Batteur :
Christophe Lavergne

Mer 18 déc
20h

Durée : 1h05

Tarif :
de 6 € à 26 €

Scolaires :
Mar 17 déc
10h et 14h

RENCONTRE INFORMELLE AVEC FÉLIX JOUSSERAND
MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 12H30





CHANSIGNE

14 - 114 ans



Dévaste-moi

Emmanuelle Laborit

Des chansons françaises emblématiques qui racontent la femme - son corps, ses désirs, ses rêves - interprétées par Emmanuelle Laborit, comédienne-chanteuse sourde

Dévaste-moi est un spectacle hybride mêlant chansigne, théâtre et concert.

C'est un appel ironique et onirique au désir, à la brutalité, à la délicatesse du plaisir, porté par Emmanuelle Laborit accompagnée du Delano Orchestra.

Devant nous, une femme qui pleure, qui aime, qui danse, qui crie, qui vit. Comme dans un récital lyrique, un bal populaire, un concert de rock ou un monologue musical, un corps seul se dévoile et chansigne ses désirs, ses libérations, ses blessures.

Mise en scène :

Johanny Bert

En collaboration avec

le chorégraphe **Yan Raballand**

Comédienne chansigne :

Emmanuelle Laborit

Musiciens :

The Delano Orchestra :

Guillaume Bongiraud /

Yann Clavaizolle /

Mathieu Lopez /

Julien Quinet /

Alexandre Rochon

Mar 14 jan
20h

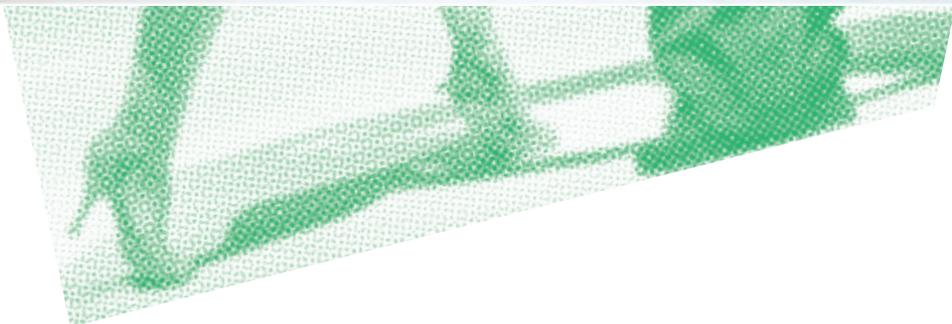
Durée : 1h20

Tarif :
de 6 € à 26 €

RETROUVEZ À LA **MÉDIATHÈQUE ROANNAIS**

AGGLOMÉRATION-MABLY, UNE TABLE DE PRÉSENTATION

D'OUVRAGES AUTOUR DE **LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**





DANSE TANGO

15 - 115 ans



Tu, el cielo y tu

Catherine Berbessou

Le tango revisité par une chorégraphe contemporaine : un spectacle charnel et réjouissant, la fougue du tango poussée à son paroxysme

« C'est en réinterprétant le vocabulaire de la danse tango par une association avec la danse contemporaine que je souhaite rendre visible la jungle des sentiments amoureux qui composent la trame quotidienne de nos vies. Je parie sur la rencontre entre des interprètes issus d'univers de danse et d'imaginaires différents. C'est la richesse de ce croisement qui me tient à cœur ». **C. Berbessou**

Conception et chorégraphie :
Catherine Berbessou

Interprètes :

**Carmela Acuyo /
Stéphane Bourgeois /
Rémi Esterle /
Noémie Ettlin /
Claire Meguerditchian /**

**Willem Meul /
Marion Métais /
Sabine Novel /
Federico Rodriguez
Moreno /
Isabelle Teruel**

**Ven 17 jan
20h**

Durée : 1h30

Tarif :
de 6 € à 26 €

LES **DANSEURS AMATEURS DE TANGO** SERONT INVITÉS À FINIR LA SOIRÉE
SUR SCÈNE POUR UNE MILONGA

ATELIER TANGO **MERCREDI 15 JANVIER DE 18H30 À 20H30**

UNE **TABLE DE PRÉSENTATION D'OUVRAGES SUR LE TANGO** SERA
PRÉSENTÉE À LA MÉDIATHÈQUE ROANNAIS AGGLOMÉRATION-ROANNE





13 - 113 ans

Mais n'te promène donc pas toute nue !

Feydeau / Cie Les indiens

Un Feydeau caustique revu par un jeune metteur en scène qui n'a pas froid aux yeux, des comédiens exaltés et une relecture mode mai 68 : un spectacle détonnant

Pièce en un acte virevoltante et tranchante, *Mais n'te promène donc pas toute nue !* met en scène le couple Ventroux. Lui, ambitieux député qui vise un poste de ministre, reçoit à la maison un adversaire politique, industriel important. Il demande à sa femme Clarisse de cesser de se promener en tenue légère dans l'appartement. La dispute s'envenime et, suivant une mécanique de précision implacable, s'égare jusqu'à une folie douce et une incommunicabilité totale, teintées de férocité.

Mise en scène :
Charly Marty

Avec les voix de :
Jacqueline Marty
Marie-Thé Lévêque

Interprètes :
Mathieu Barché /
Yannik Landrein /
Camille Roy /
Charles Antoine
Sanchez /
Simon Vincent

Jeu 23 jan
20h

Durée : 1h20

Tarif :
de 6€ à 26€

RENCONTRE INFORMELLE AVEC **CHARLY MARTY**
MERCREDI 22 JANVIER À 12H30

RENCONTRE-INTERVIEW À LA MÉDIATHÈQUE ROANNAIS
AGGLOMÉRATION-ROANNE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE
CHARLY MARTY SAMEDI 11 JANVIER À 15H



CRÉATION
2019



THÉÂTRE

13 - 113 ans

Pourvu qu'il pleuve

Dimwazell'Cie

Un café parisien et une journée qui s'écoule, depuis l'ouverture au petit matin jusqu'à la fermeture tard dans la nuit, une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie, un lieu clos dans lequel le monde se réfléchit comme dans un miroir.

Le chœur des serveuses aux prises avec la vaisselle, les commandes improbables et les questions existentielles. Passant de l'un à l'autre, à la manière de « short cut », jouant sur les infimes glissements qui s'opèrent d'un instant au suivant, et qui au terme de cette journée dessinent des destinées qui basculent, des mondes qui n'auraient jamais dû se rencontrer vont se retrouver étroitement liés.

Mise en scène :
Astrid Mercier

Texte :
Sonia Ristic

Interprètes :
**Daniely Francisque /
Alexandra Déglise /
Jann Beaudry /
Grégory Alexander /
Maleika Pennont /
Yohann Pisiou /
Ricardo Miranda**

Mar 4 fév
20h

Durée estimée :
1h

Tarif :
de 6 € à 26 €

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LES ATP : PROJET LAURÉAT
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET DE LA FÉDÉRATION DES AMIS
DU THÉÂTRE POPULAIRE 2019-2020

CRÉATION
2020





TumulTe

Cie Vilcanota

Cinq danseurs à fleur de peau, véloces, joyeux et troublants qui fabriquent des danses singulières, virevoltent ensemble ou s'évadent en solitaire, accompagnés de deux chanteurs lyriques et deux musiciens

Ensemble, ils forment une communauté d'humains qui s'agglomèrent dans des enchaînements puissants puis s'évadent en solitaire au gré de pulsions imprévisibles. Ils explorent les sinuosités du mouvement dans des danses acérées évoquant des danses tribales. Voyage musical tout autant que chorégraphique, *TumulTe* inscrit l'esprit baroque dans un univers résolument contemporain.

Chorégraphie :
Bruno Pradet

Chant et musique :
Marion Dhombres
soprano
Mathieu Jedrazak
contre-ténor / violon
Frédéric Joiselle
voix / guitare
Franck Tilmant
voix / basse

Interprétation
chorégraphique :
Marina Benmahammed /
Christophe Brombin /
Jules Leduc /
Thomas Regnier /
Loriane Wagner

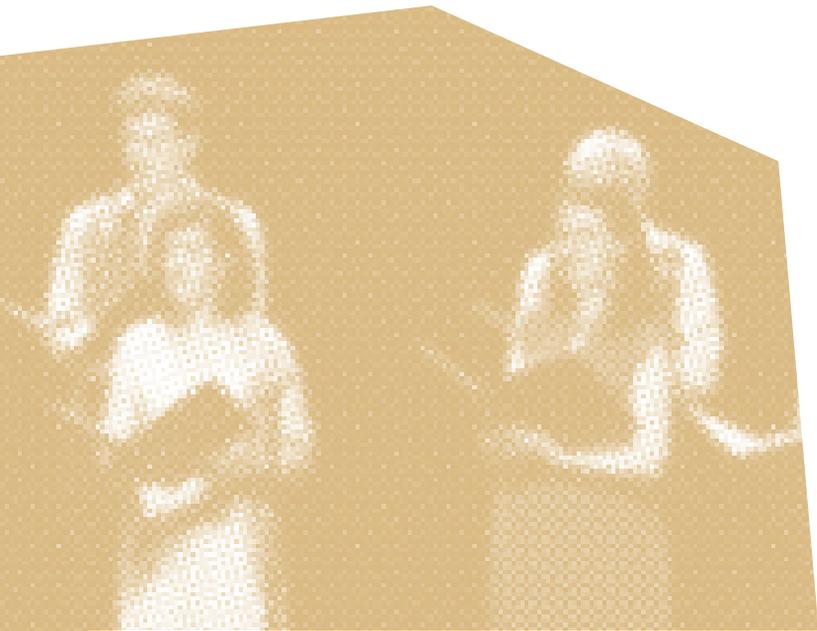
Ven 7 fév
20h

Durée estimée :
1h

Tarif :
de 6€ à 26€

RENCONTRE INFORMELLE AVEC **BRUNO PRADET**
VENDREDI 7 FÉVRIER À 12H30

STAGES DE DANSE ENFANTS ET ADULTES
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 MARS AU THÉÂTRE





MUSIQUE CLASSIQUE

Tout public



Valsez maintenant !

Spirito

La valse et l'amour sont les fils conducteurs de ce concert à trois temps

Le sentiment amoureux et ses énergies contrastées habitent et construisent les Liebeslieder-Walzer de Brahms, œuvre centrale du programme. Avec Spirito, deux jeunes pianistes de talent ouvriront le bal.

Le tourbillon des trois valses de Chopin, choisies parmi les plus célèbres, sera confié à la virtuose maîtrise de Guillaume Coppola. Puis, les tumultueuses Danses hongroises de Brahms seront la sève de la carte blanche improvisée proposée à Thomas Enhco.

Direction :
Nicole Corti

Chœur :
Spirito

Piano :
**Guillaume Coppola /
Thomas Enhco**

Avec le soutien de :
**Musique Nouvelle
en Liberté**

Mar 11 fév
20h

Durée : 1h15

Tarif :
de 6€ à 26€





12 - 112 ans



J'ai des doutes

Devos / Morel

*François Morel revisite le répertoire
de Raymond Devos : rires et sourires assurés*

« Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensibles, plus légers. Oserais-je dire plus heureux ? »

F. Morel

En 2019, François Morel s'est vu remettre le Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre public pour son interprétation dans *J'ai des doutes*.

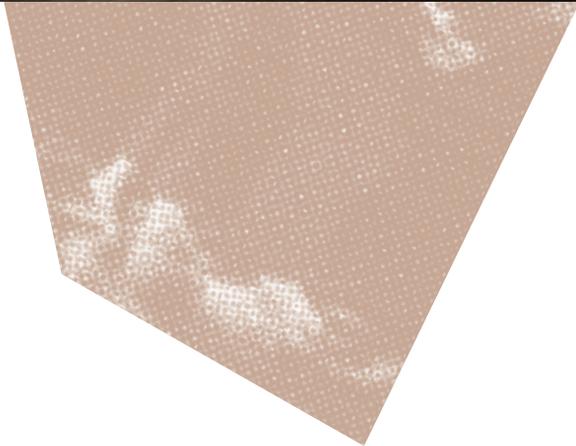
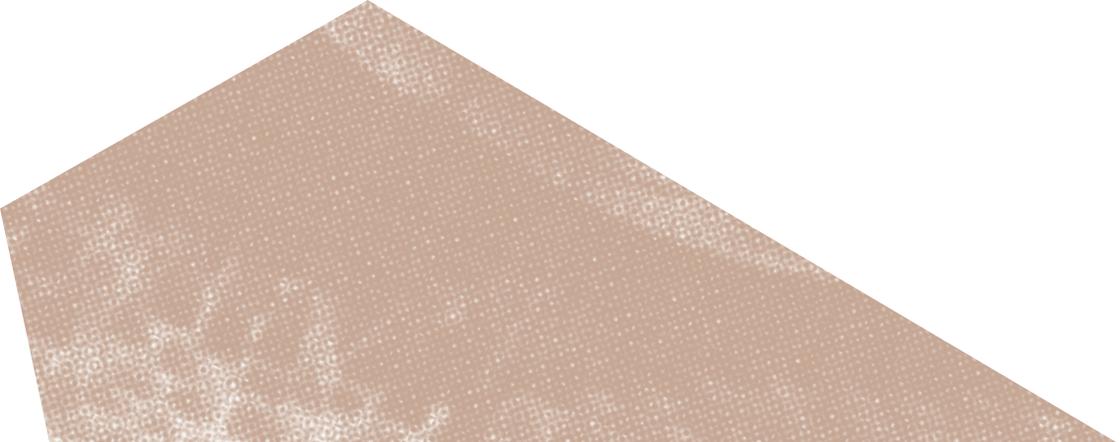
De et avec :
François Morel

Avec, en alternance :
**Antoine Sahler /
Romain Lemire**

**Sam 15 fév
20h**

Durée : 1h30

Tarif :
de 6 € à 26 €





At the Still Point of the Turning World

(Au point de quiétude du monde qui tournoie)

Comme dans un rêve éveillé, le spectateur est propulsé ailleurs, dans un autre monde, un autre univers, et nage en pleine poésie – une beauté plastique et une performance de manipulation de marionnettes

Le centre du plateau est occupé par une foule compacte de petits sacs. Surplombés de leur longs fils, ils constituent un environnement, un paysage devenu abstrait. Une marionnette à fils émerge de cette foule et arpente le sol épais d'où elle pourra progressivement s'extraire et proposer les figures d'un envol.

Les présences des manipulateurs ne sont pas étrangères à cet exercice d'arrachement à la gravité. Elles semblent elles-mêmes sous-tendues, manipulées, agies par des forces extérieures. La danseuse intervient dans ce trio.

Conception :
Renaud Herbin

En collaboration avec :
**Julie Nioche /
Sir Alice /
Aïtor Sanz Juanes**

Interprètes :
**Julie Nioche
(Lisa Miramond
en alternance) /
Renaud Herbin /
Sir Alice /
Aïtor Sanz Juanes**

**Jeu 20 fév
20h**

Durée : 1h

Tarif :
de 6 € à 26 €

RENCONTRE INFORMELLE AVEC **RENAUD HERBIN**
JEUDI 20 FÉVRIER À 12H30





Tout public



CharlElie Couture

Même pas sommeil

Si CharlElie Couture promène à travers le monde un blues poétique rempli d'humour et de lucidité depuis trente ans, alors on n'a pas vu le temps passer ! Il fait partie des « icônes » d'une certaine chanson-rock littéraire traversant les décennies avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts. Avec une énergie régénérée CharlElie Couture continue de nous « en-chanter » avec ses textes « hallucinéma-tographiques » qui vous mettent l'âme et le cœur en mouvement. Et de fait on n'est pas prêt de s'endormir !

Festival « **CHANT SUR PAROLES** »

13 au 21 mars 2019

Salle Pierre Henon - Mably

Sanseverino, Lyz Van Deuq, Grise Cornac...

Programmation en cours

Tarif réduit sur les découvertes sur présentation de votre billet

Programmation sous réserve de modification/
informations service culturel de Mably : 04 77 44 80 97

Mer 11 mars
20h

Durée : 1h30

Tarifs spéciaux :
30€ et 38€





THÉÂTRE - COMÉDIE

15 - 115 ans

Logiquimperturbable- -dufou

Zabou Breitman

*C'est une histoire de fous,
un spectacle drôle et intelligent*

Voyage heureux aux épicycles des folies, le spectacle voit défiler des portraits d'une humanité de bipolaires, paranoïaques et paumés en tous genres, voyous et génies, entourés des rêves de lapins roses dans l'enfer des médecins dépassés... Zabou Breitman rassemble des textes authentiques de réunions de spécialistes de l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne, des scènes de Tchekhov, de Shakespeare ou d'elle-même. Textes basés parfois sur les improvisations de ses quatre interprètes, danseurs, chanteurs, joueurs de ukulélé. Ils ont la grâce et l'insolence de la jeunesse et de la liberté.

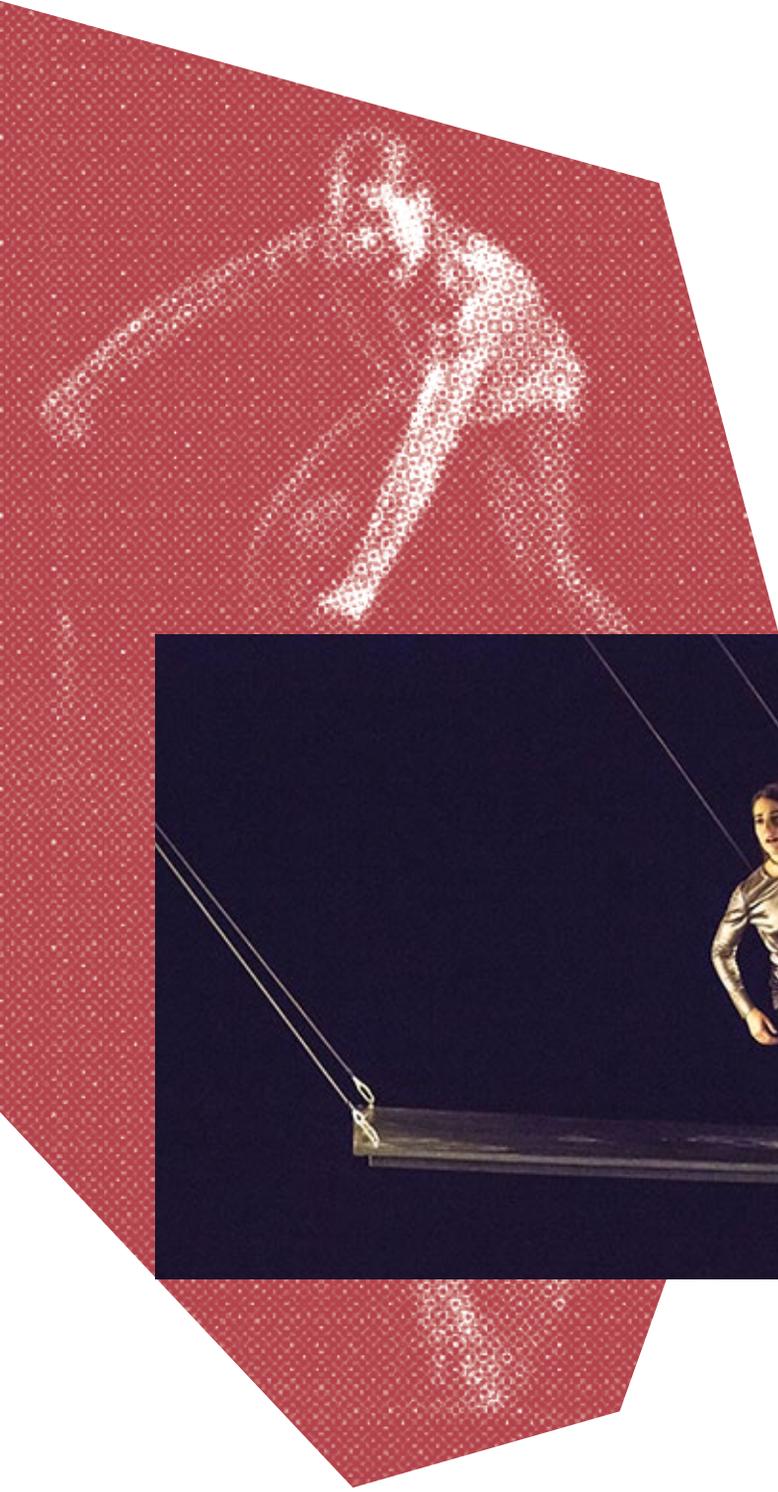
Mise en scène,
adaptation et textes :
Zabou Breitman

Interprètes :
**Antonin Chalon /
Camille Constantin /
Rémy Laquittant /
Marie Petiot**

Ven 13 mars
20h

Durée : 1h15

Tarif :
de 6 € à 26 €





15 - 115 ans



Médestale

Cie Ulal-DTO

Une danseuse en suspension sur un « tapis volant », une danse hypnotique et charnelle

Médestale est une quête épique et sensible de la liberté, une réécriture du mythe antique de Médée. Dans cette pièce chorégraphique, Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendue au-dessus du sol. Le mouvement qu'elle lui imprime est démultiplié par la machine. La puissance et l'amplitude de ces énergies combinées se déploient jusqu'au vertige.

Dans sa rencontre avec l'air, Médée ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau. Affrontant l'hostilité du monde à corps perdu, cette jeune femme, sensuelle et guerrière, s'envole vers la pleine affirmation de sa force vitale.

Conception
et chorégraphie :
Xavier Lot
en collaboration avec :
Pauline Bigot

Interprète :
Pauline Bigot

Mar 17 mars
20h

Durée : 50 mn

Tarif :
de 6 € à 26 €

RENCONTRE INFORMELLE AVEC **XAVIER LOT**
MARDI 17 MARS À 12H30



CRÉATION
2019



THÉÂTRE VISUEL

JEUNE PUBLIC
À partir de 8 ans



Acqua Alta Noir d'encre

Adrien M & Claire B

Une femme, un homme, une maison.
Un quotidien absurde et cousu de discorde.
Mais un jour de pluie, tout chavire : la montée
des eaux fait basculer la maison dans une mer d'encre.
La femme glisse et disparaît.
D'elle il ne reste que les cheveux, qui entraînent
l'homme à sa recherche. Commence alors la traversée
d'un monde peuplé de monstres, de fantômes...
Une performance à base d'images numériques.

Conception
et direction artistique :
**Claire Bardainne /
Adrien Mondot**

Conception informatique :
Adrien Mondot

Interprétation
numérique :
Jérémy Chartier

Chorégraphie et
interprétation :
**Dimitri Hatton /
Satchie Noro**

**Ven 20 mars
18h30**

Durée : 55 mn

Tarif unique : 9€

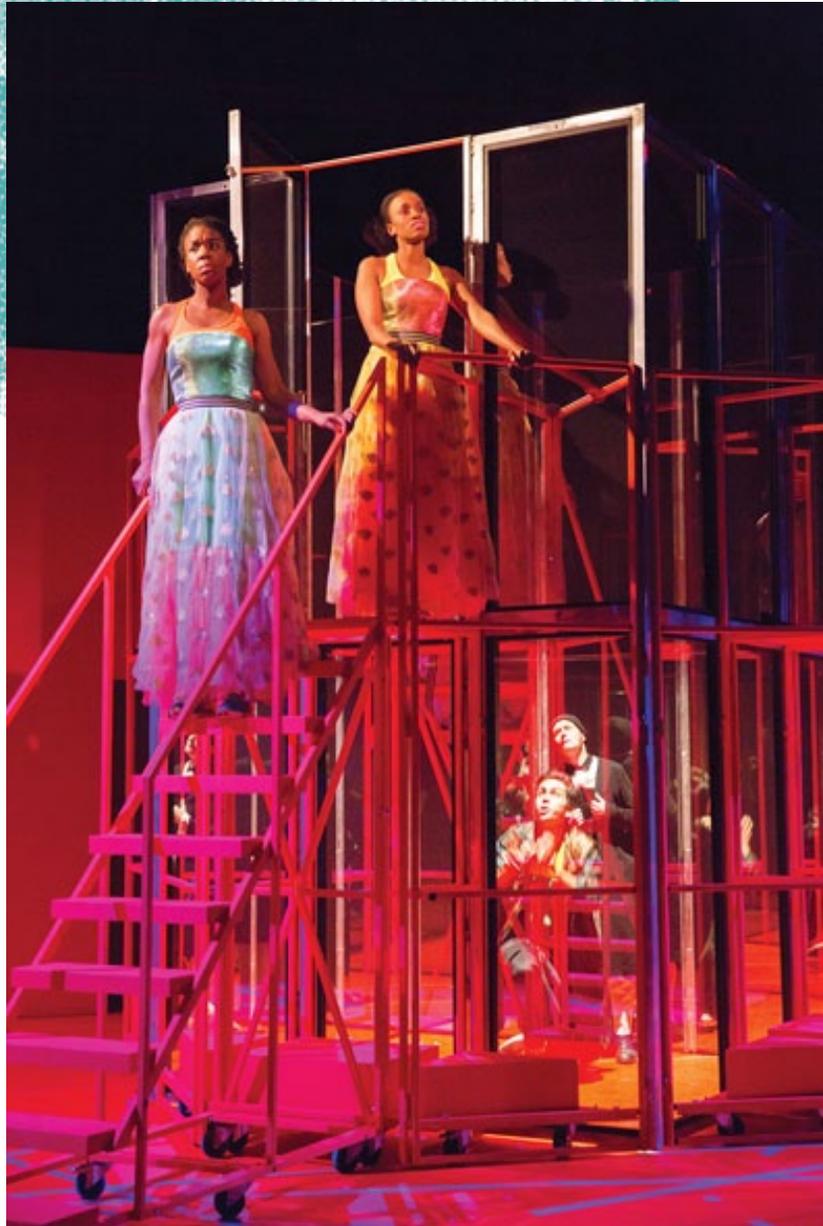
Scolaire :

**Ven 20 mars
14h**



SPECTACLE EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL CINÉ-COURT ANIMÉ

UNE HEURE DU CONTE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES DE LA
MÉDIATHÈQUE ROANNAIS AGGLOMÉRATION-ROANNE DANS
L'ESPACE ENFANTS DU THÉÂTRE **LE 18 MARS À 15H30**





14 - 114 ans

Le Menteur

Corneille / Cie Java Vérité

Une comédie baroque où le monde semble n'être qu'un jeu : quiproquos, jeux amoureux et petits mensonges, en alexandrin !

Dorante revient à Paris, fraîchement débarqué de Poitiers en compagnie de son valet Cliton. Paris, ce pays du beau monde et des galanteries, semble lui offrir ses charmes et ses attraits. Dorante le sait bien et c'est en galant qu'il se présentera pour courtiser Clarice - qu'il prendra pour sa cousine Lucrece. Le quiproquo ne s'arrêtera pas là, les cavalcades mensongères non plus. Dorante c'est toujours la parole qui lui sert d'appui pour mentir. Et c'est aussi sa parole qui le sauvera.

Metteure en scène :
Julia Vidit

Dramaturgie et écriture :
Guillaume Cayet

Interprètes :
**Joris Avodo /
Aurore Déon /
Adil Laboudi /
Nolwenn Le Du /
Barthélémy Meridjen /
Lisa Pajon /
Karine Pédurand /
Jacques Pieiller**

**Jeu 26 mars
20h**

Durée : 1h55

Tarif :
de 6 € à 26 €

Scolaires :
**Jeu 26 mars
14h**

**Ven 27 mars
10h**

CRÉATION
2019





MUSIQUE ANCIENNE

JEUNE PUBLIC
À partir de 7 ans



Tapanak

Canticum Novum

Une histoire d'exil, sur une arche pour découvrir la musique ancienne et s'ouvrir au monde

Comme une « arche » accueillant la diversité de nos cultures, de nos instruments, de nos mélodies et de nos tempéraments, *Tapanak* nous emporte sur les versants du Mont Ararat, où il y a bien longtemps, une arche s'est échouée. Ce conte musical étoffé par une création vidéo nous invite à découvrir le répertoire des mélodies de ces terres d'échange à la confluence entre l'Orient et l'Occident, de la fin du Moyen Âge.

En partenariat avec le conservatoire : restitution du projet PLEAC encadré par Canticum Novum le vendredi 3 avril sur la scène du théâtre

Direction musicale et chant :
Emmanuel Bardon

Interprètes :
Aliocha Regnard
Nyckelharpa et fidula
ou **Valérie Dulac**
Vièles
Gwénaél Bihan
Flûte à bec
Spyros Halaris
Kanun, luth et chant
Henri-Charles Caget
Percussions
Marijke Bedleem
Comédienne

Jeu 2 avril
18h30

Durée estimée : 1h

Tarif unique : 9€

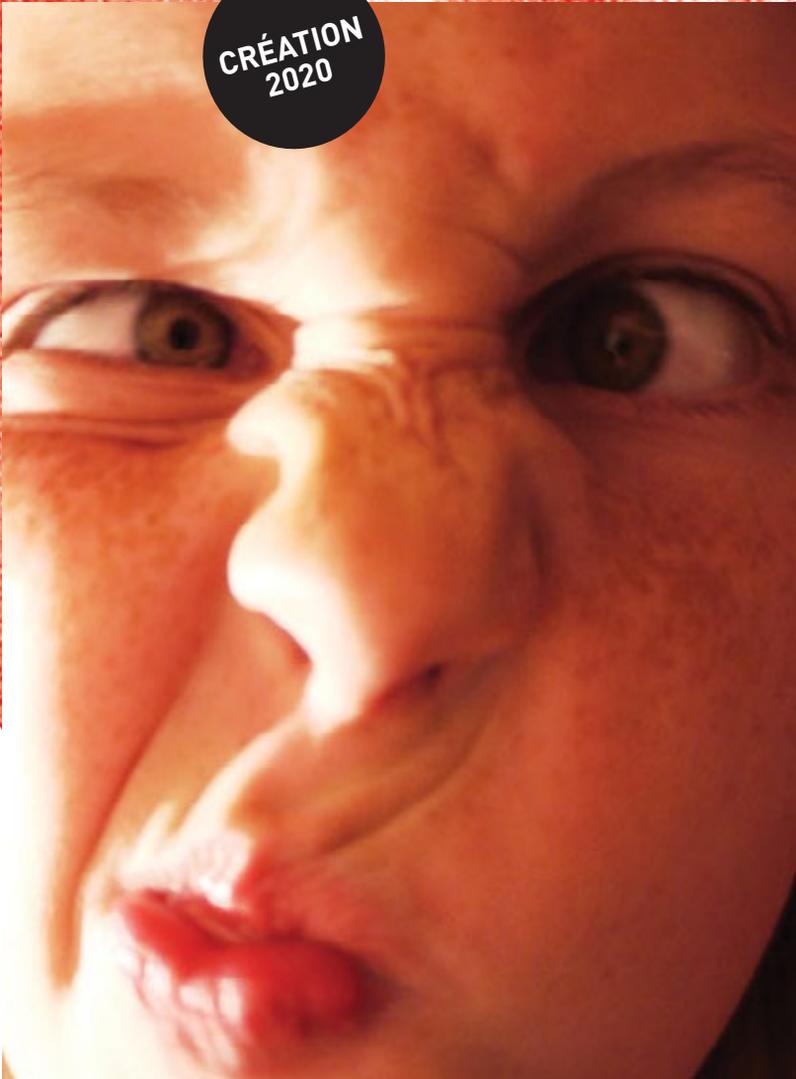
Scolaire :

Jeu 2 avril
10h

RENCONTRE INFORMELLE AVEC **EMMANUEL BARDON**
JEUDI 2 AVRIL À 12H30

RETROUVEZ UNE **TABLE DE PRÉSENTATION D'OUVRAGES** SUR LES **MUSIQUES ANCIENNES** ET LES **MYTHES DE L'ARCHE DE NOÉ** À LA MÉDIATHÈQUE ROANNAIS AGGLOMÉRATION-ROANNE

CRÉATION
2020





La Bêtise

Collectif AOI

Une comédie futuriste où le rire grince parfois jaune !

Sans qu'on en connaisse les causes, plusieurs études scientifiques s'accordent sur une baisse du Quotient Intellectuel mondial depuis les années 2000.

Dans un futur imaginaire comment nos descendants privés de capacités critiques continueraient-ils de construire le monde ? Quelles seraient les priorités d'une telle humanité ? Et que se passerait-il si une personne intelligente – d'une intelligence moyenne, mettons celle d'un spectateur de théâtre lambda – apparaissait au milieu de cette nouvelle civilisation bâtie par et pour la stupidité ?

Mise en scène :
Cécile Vernet

Texte :
Simon Grangeat

Interprètes :
**Adeline Benamara /
Pierre-Yves Bernard /
Elsa Verdon**

**Mar 7 avril
20h**

Durée estimée :
1h

Tarif :
de 6€ à 26€

Scolaire :
**Mar 7 avril
14h**





JEUNE PUBLIC
À partir de 8 ans



Les Habits Neufs du Roi

Cie Contrepoint

*Un conte d'Andersen adapté en danse
pour le plaisir des enfants et de leurs parents*

C'est l'histoire d'un roi qui adore sa garde-robe.
Il y passait la plupart de son temps et n'avait d'autres
distractions... Un jour deux escrocs arrivent
dans son royaume et décident de profiter de ce goût
incommensurable pour les belles toilettes...

Chorégraphie :
Yan Raballand

Interprètes :
Evguénia Chtchelkova /
Aurélien Le Glaunec /
Yan Raballand

Ven 10 avril
18h30

Durée : 45 mn

Tarif unique : 9€

Scolaire :
Ven 10 avril
14h

MASTER-CLASS AVEC YAN RABALLAND
SAMEDI 11 AVRIL DE 10H À 12H

UNE HEURE DU CONTE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES DE
LA MÉDITHÈQUE ROANNAIS AGGLOMÉRATION-ROANNE
AUTOUR DES CONTES D'ANDERSEN DANS L'ESPACE
ENFANTS DU THÉÂTRE **MERCREDI 1^{ER} AVRIL À 15H30**





15 - 115 ans

Cannibale

Collectif X

Un très bel hymne à l'amour !

Deux hommes dans une maison isolée dans la forêt.
Ils s'aiment profondément.

L'un va mourir, l'autre va lui survivre. Ensemble,
ils vont tenter de circonvenir à la mort qui vient.

Cannibale est le récit de cette tentative, avec
sensibilité, finesse et humour. Le traitement quasi
cinématographique permet des ellipses
et des flashes back.

Texte :
Agnès D'halluin

D'après une idée
originale de :
Maud Lefebvre

Mise en scène :
Maud Lefebvre

Interprètes :
**Arthur Fourcade /
Martin Sève**

Mar 5 mai
20h

Durée : 1h20

Tarif :
de 6€ à 26€

RENCONTRE INFORMELLE AVEC MAUD LEFEBVRE
MARDI 5 MAI À 12H30

Spectacles proposés par les associations partenaires

Les Amis du Théâtre Populaire ATP

Spectateurs, programmateurs, relais engagés du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire est la réunion de spectateurs passionnés « au point de prendre leur destin en main ». Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques, ils souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu de curiosité et de rencontres.

Les Rencontres Musicales en Roannais (RMR)

Cette association a pour objet de développer la culture artistique et tout spécialement l'initiation musicale, à travers le spectacle musical et les animations musicales à l'école. Cette association a ainsi mis en place plus de 1000 concerts ou spectacles musicaux au théâtre de Roanne et plus de 500 animations musicales dans les écoles devant un public dépassant 300 000 enfants, de la maternelle au collège sur l'ensemble de l'agglomération roannaise depuis sa création en 1975.

Canal Jazz

Canal Jazz c'est avant tout une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association fait vivre le jazz dans le roannais pour notre plus grand plaisir, en ayant de cesse de dénicher, pour le public, les perles du genre. L'association programme monstres sacrés et découvertes incontournables.

Le Papillon Bleu

Depuis plus de 20 ans, cette association fait partie du paysage culturel roannais. Deux décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats pour favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde.

Le Papillon Bleu a déjà proposé plus de 200 concerts à un large public débordant les frontières du roannais.

Les ATP
présentent
un spectacle
pour le lancement
de leur saison !



THÉÂTRE

10 - 110 ans

Valjean

40 et 41 Cie



© Laetitia Piccarreta

Cette adaptation des Misérables, un monologue, nous donne une approche simple, essentielle et intimiste du chef-d'œuvre de Victor Hugo. Valjean vit seul depuis le mariage de Cosette. Il entreprend de révéler à son gendre sa terrible identité... livrer sa vérité...

« Une incarnation magistrale »
Psychologies magazine

Adaptation et interprétation :
Christophe Delessart

Mise en scène :
Elsa Saladin

Jeu 17 oct
20h

Durée : 1h15

Tarifs
Adultes : 15€
Scolaires : 6€

Offert aux adhérents
ATP et à leurs enfants.
Adhésion possible le soir
du spectacle dans le hall
du Théâtre.

Hors abonnement : billetterie dans le hall
du théâtre, uniquement le soir du spectacle.
Possibilité d'adhérer : sur place (adhésion : 13€)
ou par correspondance : ATP / 18 rue de Cadore /
42300 Roanne





THÉÂTRE

11 - 111 ans

La Machine de Turing

Label Compagnie

Pendant l'hiver 1952, le professeur Alan Turing porte plainte suite à un cambriolage. Dans cette Angleterre d'après-guerre, cet homme pose vite problème. Qui est-il vraiment ? Un espion des services secrets ? Un savant atypique et attachant, inventeur « d'une machine pensante » ? Ou plus simplement un empêcheur de tourner en rond. L'histoire vraie de ce génie injustement resté dans l'ombre, broyé par une société bien-pensante, nous tient en haleine. Nous avons alors le curieux sentiment d'être devenu moins bête et plus tolérant.

« *Sensible, passionnant, haletant et judicieusement mis en scène...* » **Le Monde**

La Machine de Turing a largement été récompensé lors de la cérémonie des Molières 2019 : Molière du Théâtre privé, Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé et Molière de l'Auteur francophone vivant pour Benoit Solès ; Molière du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé pour Tristan Petitgirard.

De :
Benoit Solès

Mise en scène :
Tristan Petitgirard

Assistante Mise en scène :
Anne Plantey

Directeur de production :
Agnès Harel

Décorateur :
Olivier Prost

Lumière :
Denis Schlepp

Musique :
Romain Trouillet

Vidéo :
Mathias Delfau

Costumes :
Virginie H

Interprètes :
**Benoit Solès /
Amaury de Crayencour**

**Mer 20 nov
20h**

Durée : 1h25

Tarif :
de 6€ à 26€





12 - 112 ans

Hamlet

W. Shakespeare / Cie Les Larrons

Hamlet, prince du Danemark, apprend que son oncle Claudius a assassiné son père pour devenir roi et épouser sa mère. Depuis lors, la soif de vengeance chez le prince bafoué est totale.

Xavier Lemaire, par son adaptation baroque et fougueuse, nous capte de bout en bout. Grégori Baquet, nommé en 2018 pour le Molière du comédien, est impressionnant et éblouissant.

« Etre ou ne pas être » sera la question.

« *En Hamlet caracolant d'incertitude en incertitude, Grégori Baquet achève de rendre proche et familier à tous les publics cet étonnant prince lunatique.* »

Télérama

Adaptation :

**Xavier Lemaire /
Camilla Barnes**

Mise en scène :

Xavier Lemaire

Production :

**Atelier Théâtre Actuel /
La Cie Les Larrons /
Romeo Drive
Productions**

Création lumière :

Didier Brun

Création son :

Frédéric Jaillard

Décor :

Caroline Mexme

Costumes :

Virginie H

Maitre d'armes :

François Rostain

Interprètes :

**Grégori Baquet /
Julie Delaurenti /
Pia Chavanis /
Christophe Charrier /
Stéphane Ronchewski /
Laurent Muzy /
Manuel Olinger /
Philipp Weissert /
Didier Niverd /
Olivier Denizet /
Ludovic Thievon**

**Mar 28 jan
20h**

Durée : 2h10

Tarif :

de 6 € à 26 €





6 - 106 ans

Vive la Vie

Compagnie INTERFACE

Vive la Vie, un mélange de théâtre, de chant, de danse et de magie. C'est le spectacle de l'épopée du progrès dans la campagne montagnarde et paysanne. Petit à petit, la technologie bouleverse les habitudes et les certitudes. Grâce, notamment, à l'arrivée de l'électricité, de nouveaux modes de pensées apparaissent, et le rêve et la réalité se rencontrent dans une folle marche en avant.

« Un puissant hommage à nos aînés, une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité. »

Revuespectacle

Mise en scène :

**André Pignat /
Géraldine Lonfat**

Musique originale :

**André Pignat /
Johanna Rittiner-
Sermier**

Chorégraphie :

Géraldine Lonfat

Texte :

Thomas Laubacher

Costumes :

Kim Salah

Lumière :

Jérom Hugon

Interprètes :

**Géraldine Lonfat /
Johanna Rittiner-
Sermier /
Sara Dotta /
Marie Lanfroy /
Daphné Rhea Pellissier /
Thomas Laubacher /
Paul Patin /
Fernando Carrilo /
Remi Fardel /
Nathan Itéma /
Joseph Viatte**

Mar 31 mars
20h

Durée : 1h

Tarif :
de 6€ à 26€

Lieu
THÉÂTRE



SÉANCES À DESTINATION
DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

GS à CM2



JAZZ

Jazzons nous dans les bois



© DR

Avec le groupe **Les voilà voilà**

Un trio à la veine rieuse et à la plume tendre,
pour un Swing'n'Groove furieusement balancé !

Jeu 7 nov
14h

Ven 8 nov
10h et 14h

CP à 5^e



MUSIQUE ET LÉGENDES

Finn Mc Cool - Légendes d'Éire



© Guillaume Roumiguere

Avec **Agnès et Joseph Doherty**

Un voyage au cœur d'une Irlande magique,
aux sons du fiddle et autres instruments typiques,
pour découvrir une fabuleuse mythologie.

Jeu 30 jan
9h, 10h30 et 14h

Ven 31 jan
10h

CP à 5^e



CONTE MUSICAL

La belle au bois dormant



© DR

Avec le **Collectif Ubique**

Une quinzaine d'instruments pour une version
malicieusement décalée, avec notamment trois
fées nulles en magie et un prince maladivement
timide.

Jeu 16 avril
10h et 14h

Ven 17 avril
10h

Maternelle au CE2



CHANSON

Minute papillon



© Didier Pallages

Avec **Alain Schneider**

Des petites chansons animalières, comme
une suite de tableaux, chantées avec humour
et malice.

Jeu 14 mai
10h et 14h

Ven 15 mai
10h et 14h

Rencontres Musicales en Roannais - Inscriptions
sur le site www.rmr-roanne.fr ou au 06 03 98 85 00

Canal Jazz
présente un concert
en 2 parties
pour le lancement
de sa saison!



CANAL
JAZZ



Tout public



PREMIÈRE PARTIE

Iray Trio

Iray, l'unité en Malgache. Le pianiste Liva Rakotoarison mêle avec profondeur la richesse rythmique de son île natale à la richesse harmonique des grands noms du jazz actuel. Ce trio incarne avec subtilité combien le jazz est affaire de métissage.

Piano :
Liva Rakotoarison

Contrebasse :
Vincent Girard

Batterie :
Elvire Jouve



DEUXIÈME PARTIE

David Bressat Quintet "True Colours"

«*TRUE COLORS*» est une musique à découvrir à sa source. Le quintet joue et rentre en interaction avec le public, offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui. On sent le souffle des cuivres, devine les improvisations qui se dessinent, sursaute au gré des humeurs d'une rythmique enragée, entre forces et fragilités, au cœur du cheminement artistique...

Elu Citizen Jazz et révélation Jazz Mag

Piano :
David Bressat

Saxophone :
Eric Prost

Trompette :
Aurélien Joly

Batterie :
Charles Clayette

Contrebasse :
Vincent Girard

Sam 16 nov
20h

Tarif unique
16€

Offert aux adhérents
Canal Jazz.

Hors abonnement : billetterie dans le hall
du théâtre, uniquement le soir du spectacle.
Possibilité d'adhérer : sur place (adhésion : 16€)
ou par internet : www.canaljazz.com





CANAL
JAZZ



Tout public

Trio Charlier Sourisse Winsberg “Tales from Michael”

Pour un trio comme celui-ci, le fait de se retrouver autour d'un musicien comme Michael Brecker n'est pas anodin.

À première vue, pas de saxophoniste à l'horizon ! Mais pourtant, ces jazzmen ont grandi au son du saxophone de ce grand savant fou, véritable comète dans les années 80, qui s'est malheureusement éteinte en 2007. Il a imposé son alphabet musical à toute une génération de musiciens, et à ce jour a rejoint le panthéon des légendes du jazz.

Charlier et Sourisse, complices depuis 30 ans se sont adjoints les services du guitariste Louis Winsberg pour relever avec brio le défi de l'hommage.

Batterie :
André Charlier

Guitare :
Louis Winsberg

Orgue Hammond B3 :
Benoit Sourisse

Sam 14 déc
20h

Tarif :
de 6 € à 26 €





CANAL
JAZZ



Tout public

Laura Perrudin “Impressions”

Le parcours de la jeune harpiste et chanteuse Rennaise est aussi hors du commun qu’éclectique.

Une enfance bercée par le jazz, un double cursus en harpe celtique et harpe classique au Conservatoire, un grand appétit pour la pop, l’électro, la soul, le hip-hop et une curiosité infinie pour les nouvelles technologies.

Dans ses propres perceptions proches de la synesthésie, les sons sont couleurs et les compositions tableaux, un univers onirique et impressionniste, écrins délicats pour la poésie de William Shakespeare, Oscar Wilde, W.B. Yeats, Edgar Poe ou James Joyce.

Chant, Harpe :
Laura Perrudin

Sam 4 avril
20h

Tarif :
de 6 € à 26 €

EN PREMIÈRE PARTIE UN ENSEMBLE
DE HARPES DU CONSERVATOIRE ROANNAIS
AGGLOMÉRATION (TRAVAIL AVEC LAURA PERRUDIN).
SPECTACLE DONNANT SUITE À UNE RENCONTRE.





CANAL
JAZZ



Tout public

Dinosaur

Laura Jurd, jeune trompettiste britannique de la nouvelle génération BBC mène le quartet Dinosaur depuis 2010. Sa réputation de compositrice explose sur la scène émergente londonienne. Ce quartet de jazz électro, découvert à Cheltenham jazzfest (UK) écume les scènes du monde (North Sea Jazz, Montreal Jazz festival...). Les quatre membres de Dinosaur distillent un groove infusé de folk rock et des mélodies brillantes rappelant parfois Miles Davis, le tout ficelé par un amour du tempo et de l'improvisation. À découvrir absolutely !

Trompette, clavier :

Laura Jurd

Claviers :

Elliot Galvin

Guitare basse :

Conor Chaplin

Batterie :

Corrie Dick

Sam 16 mai
20h

Tarif :
de 6€ à 26€





MUSIQUE DU MONDE

Tout public

Magasin du café

Le Magasin Du Café évoque des ambiances anciennes : la magie du bistro, la milonga et les clubs new-yorkais. Les quatre musiciens apportent sur scène leur énorme expérience pour une musique intense et pimentée de clins d'œil humoristiques. Ces virtuoses ont dans leurs bagages autant de Swing manouche que de folk, de tango, de rock, de musique contemporaine ou classique.

« Ils sont gracieux et effrontés, savoureux et véhéments, le Magasin du Café contrôle une tornade »

Guitare :
**Luca Allievi /
Mattia Floris**

Accordéon :
Daive Borra

Basse électrique,
drum kick & effets :
Alberto Santoru

**Sam 19 oct
20h**

Tarif :
de 6 € à 26 €

Festival "Cordes"



Sam 30 nov
20h

Tarif :
de 6 € à 26 €



© DR

Renaud Garcia-Fons & Claire Antonini **"Farangi"**

Renaud Garcia-Fons & Claire Antonini, deux musiciens atypiques, ont créé ce duo il y a déjà plusieurs années. Celui-ci s'est enrichi au fil du temps, chacun y apportant les résonances de son parcours et de sa passion pour la musique ancienne, le jazz et les musiques d'Orient au sens large.

Le goût prononcé pour la mélodie, le balancement propre aux rythmes des traditions anciennes, confèrent à ce projet sa signature originale. Farangi, l'étranger en persan, le voyageur venu d'Occident, souhaite célébrer et partager ce lien naturel, le plaisir de l'âme qui relie les musiques entre elles, telle une langue universelle parlant au cœur de chacun.

Contrebasse 5 cordes :
Renaud Garcia-Fons

Théorbe :
Claire Antonini



Tout public



© mathilde lauridon

Antoine Boyer & Samuelito

Antoine Boyer & Samuelito se sont rencontrés au Conservatoire de Paris dans la classe de guitare classique de Gérard Abiton. Ils commencent alors à jouer ensemble et à développer un nouveau répertoire combinant différentes techniques et influences (jazz, flamenco, classique, pop...). En 2016, après des concerts remarquables au Festival Django Reinhardt (Samois-sur-Seine) et DjangoFest Northwest (Seattle), ils remportent le 4^e European Guitar Award (Dresde).

À la fois poétiques et virtuoses, l'acier se mêlant au nylon, les différences de jeu ne forment plus qu'un seul toucher.

Guitares :
**Antoine Boyer /
Samuelito**





MUSIQUE DU MONDE

Tout public

Sona Jobarteh

Quand Sona Jobarteh pose ses mains sur les poignées de sa kora, son visage se ferme et son regard se fige. Au moment où ses pouces effleurent les cordes, il se produit autour d'elle comme une libération. Les premières notes vous emmènent, les suivantes vous bercent. Le temps, lui, reste suspendu.

Que l'on vienne du Mali, de Guinée, du Sénégal ou de Gambie, les patronymes sont toujours les mêmes lorsqu'on est gardien de la tradition orale. Sona Jobarteh vient d'une des cinq plus grandes familles de griots d'Afrique de l'Ouest.

Chant, kora :
Sona Jobarteh

Basse, chœurs :
Andi McLean

Percussions, chœurs :
Mouhamadou Sarr

Guitare, chœurs :
Derek Johnson

Batterie, chœurs :
Westley Joseph

Sam 1^{er} fév
20h

Tarif :
de 6 € à 26 €

Festival "Duo"



Sam 28 mars
20h

Tarif :
de 6 € à 26 €



© DR

Elina Duni & *Rob Luft* "Partir, chansons d'amour et d'exil"

À travers la musique et les textes de « Partir » (9 esquisses accompagnées par des chants en 9 langues différentes), nous traversons avec Elina Duni les abîmes de la douleur, le cœur âpre comme un désert, pour finalement arriver à l'ultime refuge : la joie. Pour ce nouveau projet, Elina Duni est rejointe par Rob Luft, acclamé comme l'un des guitaristes les plus fascinants de la scène jazz actuelle londonienne.

Dans son jeu original et haut en couleurs, il incorpore les riffs de l'Afrique de l'Ouest, le folk anglais et le rock indie et trouve ainsi dans le chant d'Elina Duni une partenaire idéale.

Chant :
Elina Duni

Guitare :
Rob Luft



Tout public

© Rouchon



© DR

Olivier Ker Ourio / Sylvain Luc Duo *“French Songs”*

C'est un duo de rêve et de vieux complices qui nous embarque dans une visite du répertoire de la chanson française, « French Songs », projet créé par Olivier.

Olivier Ker Ourio est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs harmonicistes chromatiques de jazz de la planète, un musicien dont le souffle est naturellement coloré de musique.

Sylvain Luc est un virtuose de la guitare admiré dans le monde entier. Il reçoit le Grand Prix Jazz de la SACEM en décembre 2010, et c'est Michel Legrand qui lui remet, en janvier 2011, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz.

Guitare :
Sylvain Luc

Harmonica chromatique :
Olivier Ker Ourio

Crédits et partenaires

Lobby Regard extérieur : Johan Lescop / Création lumière : Xavier Lazarni / Scénographie : Daniel Fayet / Costumes : Nadine Chabannier / Bande son : Arthur Caget / Régie lumière : Moustapha Delli / Régie son : Georges Fagbohoun / Coproduction : Compagnie The Break, Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017 / Avec le soutien de : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dypyt, Centre de Sports Playground, La Tour du Pin / Production déléguée : Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau | **Le Cabaret Extraordinaire** Création son : Jean-Christophe Dumoitier, Quentin Régnier / Création lumières : Bastien Peralta, Alexandre Barthélémy / Production : Avril en Septembre, Viviane Chaine-Ribeiro / Partenaires : CNV, l'Adami, la ville de Bois d'Arcy, la ville de Meudon, la ville de Vincennes / Crédits photo : Stéphane Laniray, Stella K, Gilles Rammant, Sofi Nadlerau | **Helen K.** Scénographie : Adeline Caron / Création musicale : Patrick De Oliveira / Lumière : Aurélien Guettard / Costumes Ouria Dahmani-Khouhli / Régie générale : Norbert Pontier / Conseiller en langue des signes : Emmanuelle Keruzoré / Construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne / Production : La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national / Avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de La Comédie de Saint-Étienne | **Table d'hôte (moi d'un dote)** Ecritures culinaire, philosophique et magique : Laurent Maire, Pierre Cleitman, Marc Feld / Musique originale : Pierre Cleitman / Lumières : Virginie Watrinet / Collaboration magique : Abdul Alafrez / Conception et construction des accessoires magiques : Abdul Alafrez, Olivier de Logivière / Production : ACSV-Théâtre du Maraudeur / Co-production : Théâtre ABC-La Chaix de Fonds / ACSV-THEÂTRE DU MARAUDEUR est soutenu par : La DRAC-Hauts de France - Le Ministère de la culture et de la communication - Le Conseil Régional des Hauts de France - Le Conseil Départemental de l'Oise et la Ville de Margny-Lès-Compiègne | **Dans ce monde** Musiques : Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Bolaña, Jarda Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glas / Création lumière : Jean-Philippe Filleul / Création son : Mélodie Souquet / Costumes : Kite Volland et Thomas Lebrun / Production : Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut / Avec le soutien de la SPEDIDAM / Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental

d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours | **Causier d'Amour** Collaboration à l'écriture : Valérie Puech et Marie-Odile Sansault / Scénographie : Alain Burkarth / Constructeur : Vincent Gadras / Lumières : Guillaume Suzenet et Fabrice Vétaut / Son : Fabien Girard et Jean-Bertrand André / Régie : Laurent Jaulin / Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin / Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Vallée ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff ; CPCC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Astérios Spectacles / En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval / Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine | **Après l'hiver** Plasticienne : Judith Dubois / Création musicale : Julien Israelian / Conception lumière : Philippe Dunant / Construction scénographie : Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson / Les bricoleur(le)s : Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat / Collaboration artistique : Barbara Baker / Construction textile : Verena Dubach / Administration : Laure Chapel - Pâquis Production / Chargé de diffusion : Laurent Pla-Tarruella / Production : Théâtre l'Article / Coproductions : TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) ; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse (Fr) / Soutiens : Loterie Romande (CH) ; Fondation Meyrinoise du Casino, GE (CH) ; Fondation anonyme genevoise (CH) ; Fondation des interprètes suisses (CH) ; Service culturel de Meyrin (CH) ; Rêve de Foin, Rosières (Fr) ; Pro Helvetia (CH) ; La Corodis - Commission Romande de diffusion des spectacles | **Dandin** Lumière et régie générale : Pierre Langlois (en alternance avec Laura Sœur) / Création et régie sonore : Orane Ducloux / Scénographie et costumes : Amandine Livet / Production : Le Bruit des Couverts / Co-production : Association Le Polaris de Corbas, La Mouche - Théâtre de Saint-Genis Laval, Espace Albert Camus du Chambon-Fevergeolles | **Love, Love, Love** Traduction : Blaigne Pélissier & Kelly Rivière / Création vidéo & scénographie : Pierre Nouvel / Création sonore : Antoine Peste / Lumières : Fabien Sanchez / Costumes : Nora Granovsky / Régisseur général : Benoît André / Production déléguée : BVZK / Coproductions : Comédie de Picardie, Ville de Lille - Maisons Folie de Lille / Soutiens : Avec l'aide de la DRAC Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de l'ADAMI, du Conseil régional Hauts de France et du soutien du Manège - Scène Nationale de Maubeuge et du Théâtre Ici et Là - Centre culturel de Manciennes / Nora Granovsky est artiste associée à la Comédie de Picardie / La pièce LOVE LOVE LOVE de Mike BARTLETT est représentée dans les pays de langue française par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec The Agency à Londres / LOVE LOVE

LOVE suivi de Bull de Mike Bartlett [trad. Blandine Pélissier & Kelly Rivière] est publié aux éditions Actes Sud-Papiers (2017) | **Les Présidents** Création visuelle et sonore : Fabien Bassot / Aide à la création du Conseil Général de la Loire / Coproduction : Ville de Roanne | **Flux** Lumières : David Debrinay / Musique : Wilfrid Habery / Costumes : Clémentine Monsaignon / Régie Générale : Clémentine Pradier / Coproduction : La Rampe - scène conventionnée Musique et Danse d'Échirolles, Théâtre municipal d'Aurillac - scène conventionnée, Théâtre de l'Arseal - val de Reuil, Théâtre du Parc, Andrézieux - Bouthéon, Yzeurespays, Yzeure, Communauté de commune du cœur de tarentaise / Avec le soutien de : ADAMI, Département du Puy-de-Dôme, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Le Dancing - Cie beau Geste, Le Dôme Théâtre - Albertville, Espace Culturel L'Échappé - Sorbiers, CCNR - Rillieux-la-pape, Studio Lucien - Compagnie Propos | **Un fil à la patte** Création lumière et régie générale : Yan Arnaud / Régie plateau : Rodolphe Moreira / Scénographie : Benjamin Lebretou / Constructeur : Jean-Philippe Murgue / Création son : Nicolas Hadot / Création costumes : Mathilde Giraudeau et Adélie Antonin, assistées de Adèle Billod-Morel, Malauray Flamand, Rose Muel et Lisa Paris / Maquillage et coiffure : Pascal Jéhan / Administration de production : Aurélie Maurier - Le Bureau Éphémère / Communication : Martine Desmaroux / Production Collectif7 / Coproduction Département de la Loire, Théâtre des Pénitents, Ville de Montbrison / Avec l'aide de La Ville de Saint-Étienne, du Conseil Départemental de la Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Avec la participation artistique de l'ENSATT et le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Avec le soutien à la résidence de l'Espace Culturel La Buire / Ville de l'Horme et de La Comédie de Saint-Étienne | **Driftwood** Production : Casus Circus, associé au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane) | **Canso** Partenaires : La Région Languedoc-Roussillon Livre et Lecture (LR2L), Festival Total Festum, Le CIRDOC (Béziers), Le Marathon des mots (Toulouse) Le Théâtre de la Vignette (Montpellier), Le GMEA (Albi) | **Dévaste-moi** Interprète voix off : Corinne Gache / Recherches dramaturgiques : Alexandra Lazarescou / Adaptation des chansons en langue des signes : Emmanuelle Laborit / Création vidéo : Virginie Premier (en alternance avec Camille Lorin) / Création costume : Pétronille Salomé / Stagiaire costume : Stella Croce / Habilleuse : Louise Watts (en alternance avec Constance Grenèche) / Création lumière : Félix Bataillon (en alternance avec Samy Hiddous) / Régie son : Simon Muller / Interprètes LSF-français sur les répétitions : Carlos Carreras et Corinne Gache / Production déléguée : IVT - International Visual Theatre / Coproductions : Théâtre de Romette et la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | **Tu, et cielo y tu** Assistante : Claire Richard /

Création sonore : David Geffard / Création costume : Myriam Drosne / Conseil et régie lumière : Julien Pichard / Régie générale : Christophe Velay / Régie son : Hugues Lianesne / Production : François Empio / Diffusion : Anne-Lise Ourmières / Vidéos : Jérôme Cassou / Coproduction : La Briqueterie [CDC du Val-de-Marne], La Filature [Scène Nationale de Mulhouse], La MCNA de Nevers, Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre [Scène Nationale de Mâcon], Le Dôme [Albertville], L'ADAMI / Partenariat : Accueil studio : Compagnie 29X27 sept cent quatre vingt trois – Nantes / Accompagnement spécifique : Micadanses – Paris / Remerciements : Alter Tango [Nantes], Altavia [Groupe Dis], et aux généreux aficionados

I Mais n'te promène donc pas toute nue Conception et régie lumière : Hugo Dragone / Conception et régie son : Vincent Fleury / Conception costume et réalisation : Betty Rialland / Scénographie et construction : Analyvia Lagarde / Assistante scénographe et construction : Floriane Benetti / Production : Compagnie Les Indiens / Coproduction : Comédie de Picardie / Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM et le Festival des Nuits de Joux

I Pourvu qu'il pleuve Création lumières : Marc-Olivier René / Scénographie : Sarah Desanges / Ingénieur du son : Didier Adréa / Costumes : Anuncia Blas / Composition musicale : Maleika Pennont / Partenaires & Coproducteurs : Festival des Francophonies en Limousin, Tropiques-Atrium Scène nationale de Martinique, L'Arcthipel Scène nationale de Guadeloupe, Théâtre de Macouria [scène conventionnée de Guyane]

I TumuTe Manipulation sonore : Yoann Sanson / Création lumière : Vincent Toppino / Costumes : Laurence Alquier / La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier / Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse [01], Théâtre de Roanne [42], Théâtre d'Aurillac [15], Théâtre d'Auxerre [89] / Soutiens : l'Agora, Montpellier Danse [34], Les Hivernales CDCN d'Avignon [84], le Gymnase CDCN de Roubaix [59]

I Valsez maintenant ! Transcriptions : Bruno Fontaine / Costumes : Agathe Trotignon / Création lumière : Mathias Roche / Spirito est subventionné par le ministère de la Culture [Drac Auvergne-Rhône-Alpes], la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon, et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM / Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito / Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito / Spirito est membre de la Fevus, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export

I J'ai des doutes Musique : Antoine Sahler / Assistant à la mise en scène : Romain Lemire / Lumières : Alain Paradis / Son : Camille Urvoy / Costumes : Elisa Ingrassia / Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau / Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehler et Matthieu Siefriadt / Black Théâtre / Direction technique : Denis Melchers / Archives sonores : INA [Radioscopie 1975] / Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos [Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse]

Affiche : Pascal Rabaté [visuel] et Frédéric Méi [graphisme] / Production : Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Courseive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France / Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

I At the Still Point of the Turning World Espace : Mathias Baudry / Marionnette : Paulo Duarte / Lumière : Fanny Bruschi / Construction : Christian Rachner / Régie générale de création : Thomas Fehr / Régie générale de tournée : Olivier Fauvel / Production : TJP Centre / Dramatique National de Strasbourg – Grand Est / Coproduction : Théâtre de marionnette de Ljubljana, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national

I Logiquimperturbabledupe Assistante à la mise en scène : Pénélope Biessy / Chorégraphie : Gladys Gambie / Acrobatie et chorégraphie : Yung-Biau Lin / Clown : Fred Blin / Décor et scénographie : Audrey Vuong et Zabou Brietman / Costumes : Cédric Tirado et Zabou Brietman / Création lumières : Zabou Brietman / Création son : Grégoire Leymarie / Production : Théâtre Liberté – Scène nationale de Toulon / Coproduction : anthéa, antipolis – Théâtre d'Antibes / Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains de Béziers

I Médestale Musique : François Caffenne / Lumières : Emmanuelle Stauble / Scénographie : Xavier Lot / Construction : Albert Morelle / Machiniste ripper : Nicolas Lourdel / Costume : Pauline Bigot et Catherine Garnier / Conseil dramaturgique : Florence Plagnet / Production : Cie ULAL DTO-Xavier LOT / Coproduction : L'Échangeur - CDC Hauts-de-France, CHÂTEAU-THIERRY, Le Safran - scène conventionnée, Amiens Métropole, Le Palace, Montataire / Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Aisne

I Acqua Alta - Noir d'encre Musique originale : Olivier Mellano / Musiques additionnelles : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion / Développement informatique : Rémi Engel / Régie lumière : Jérémy Chartier / Régie son : Régis Estreich, Christophe Satori en alternance / Montage d'exposition : Grégory Pirus / Construction : Jérémy Chartier, Yan Godat / Régie générale : Romain Sicard / Administration : Marek Vuiton / Direction technique : Alexis Bergeron / Production et diffusion [équipe] : Joanna Rieussec / Production [équipe] : Margaux Fritsch, Delphine Teypez / Production : Adrien M & Claire B / Coproductions : LUX, scène nationale de Valence / La compagnie est associée à LUX en 2018-2019, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, Maison de la Danse – Lyon, Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône-Alpes – Ministère de la Culture, Chaillot – Théâtre National de la Danse, Espace Jéliotte, Scène Conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard, Scène

Conventionnée Bezons, Theater Freiburg / Soutien exceptionnel, Adami / Accueil studio : Les Substances, Lyon, 2018-19 / La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon

I Le Menteur Scénographie : Thibaut Fack / Lumière : Nathalie Perrier / Son : Bernard Valléry et Martin Poncet / Costume : Valérie Ranchoux / Maquillage, perruques : Catherine Saint-Sever / Régie générale : Loïc Depierreux / Régie lumière : Jeanne Dréyer / Régie son : Martin Poncet / Confection costumes : Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola / Construction du décor : Atelier de La Manufacture-CDN de Nancy en partenariat avec Like Mirror / Production : Java Vérité / Coproduction : La Manufacture – CDN de Nancy- Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres [Aix-en-Provence], MC2-Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis / Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PPSBB / Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM / Java Vérité est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est

I Tapanak Création vidéo et scénographie : La Louce [Marine Delcroix et Vincent Rubin] / Écriture : Julien Teuber / Création lumière : Rémy Fonfrier / L'Ensemble est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Canticum Novum reçoit le soutien ponctuel du FCM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

I La Bêtise Création Lumières : François-Xavier Lemaître / Création musicale : Simon Chomel / Création Costumes : Hélène Lequertier / Scénographie : Julie Laborde et Julien Leonhardt / Régie Générale : Pierre Lemerte / Administratrice de Production : Julie Javelle / Production : AOI Collectif Théâtral / Coproduction : Le Théâtre Municipal de Roanne, La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National / Avec le soutien de la ville de Saint-Étienne, du département de la Loire, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

I Les Habits Neufs du Roi Lumières : David Debrinay, Thibaut Garnier / Musiques : Madame Miniature / Scénographie & Costumes : Alice Duchange assistée de Marie Odin / Régie générale : Thibaut Garnier / Coproduction : Le Rive Gauche – Scène conventionnée danse de Saint-Étienne du Rouvray, Klap – Maison pour la danse, Le Fracas – CDN de Montluçon / Avec le soutien de l'Adami, de l'Opéra de Saint-Étienne, du Dancing-Cie Beau Geste, de la Cie Propos-Denis Plassard

I Cannibale Scénographie : Charles Boinot, Stanislas Heller, Maud Lefebvre / Création lumière : Valentin Paul / Création vidéo : Charles Boinot / Création sonore : Clément Fessy / Production Collectif X / Co-production Théâtre le Verso / Le Collectif X est une compagnie conventionnée par la ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire.

Le soutien aux compagnies

Le Théâtre de Roanne s'engage auprès des compagnies pour leur permettre d'avoir accès aux outils de travail, comme le plateau ou la salle de répétition, ou pour leur apporter, à travers la coproduction, les moyens financiers couvrant une partie de la création de leurs spectacles.

Cette saison seront accueillies en résidence au plateau ou au studio : la Cie Spell Mistake, la Cie Vilcanota, la Cie Ballets 21, la Cie ALS, la Cie

Vague2Flow, la Cie Trajectoire K, la Cie The Missing Peace, et sans doute d'autres !

Le Théâtre de Roanne coproduira les spectacles des Compagnies : Vilcanota (*TumulTe* p.50), Collectif AOI (*La Bêtise* p.70) la Cie Spell Mistake (*Ceux auprès de qui vous ne souhaiteriez pas être assis dans un banquet* – titre provisoire – que vous pourrez découvrir au cours de la saison 2020-2021).

Les partenaires

Le Théâtre de Roanne est labellisé scène départementale et scène régionale. Il reçoit un soutien financier des institutions suivantes : Le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (au titre de la résidence d'artistes en territoire), la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire.



Toute proposition de mécénat est la bienvenue et sera étudiée avec intérêt.

Les réseaux

Le Théâtre de Roanne est membre du réseau Loire en scène et participe aux travaux ouverts du groupe des 20.

Les professionnels du spectacle vivant se réunissent pour repérer les projets des compagnies du département et de la région et organiser des tournées qui

permettent de donner de la visibilité aux spectacles et de mutualiser les coûts.

Les réseaux défendent les intérêts du secteur culturel, le font connaître du grand public, de la presse et des décideurs.

Souscription publique / Appel aux dons pour la réfection des plâtres et stucs du Théâtre de Roanne

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION DU PATRIMOINE

Le Théâtre de Roanne doit être entretenu pour pouvoir encore vous accueillir !

Ce bijou a ouvert ses portes en 1885. L'emplacement a été choisi par les Roannais lors d'une enquête publique. Ce lieu dépassera leurs attentes : une salle ornée de boiseries travaillées, de dorures mettant en valeur les stucs représentant Angelots et autres figures allégoriques. Une coupole servant de conque acoustique permet au son de se répartir de manière homogène de la 3^e galerie au parterre. Les autres matériaux comme le velours rouge des assises ou les billes de bois autour du cadre de scène complètent cette fonction et agissent comme de véritables pièges à son.

Une rénovation importante fut menée dans les années 80 dans un esprit de conservation.

Le théâtre ré-ouvrira ses portes en 1988, pour offrir aux spectateurs un cadre élégant et aux artistes un outil adapté aux nécessités d'aujourd'hui. L'ensemble de la décoration a retrouvé son cachet d'origine. Angelots et moulures ont été restaurés méticuleusement par une équipe des Beaux-Arts de Valence.

Mais c'était il y a déjà 30 ans... Aujourd'hui, l'entretien des stucs est nécessaire !

Seul théâtre du nord du département de la Loire labellisé scène départementale et régionale, ce lieu doit pouvoir continuer à être une chance. Une chance pour chaque Roannais, une chance pour les enfants, une chance pour les artistes et une chance pour la préservation d'un patrimoine d'exception.

**Aidez-nous à consolider cette chance !
Plus d'informations sur www.theatrederoanne.fr**

Visites gratuites du théâtre tout au long de l'année

Tout au long de la saison 2019-2020, le Théâtre municipal de Roanne vous ouvre ses portes lors de visites commentées qui vous feront découvrir l'envers du décor. Laissez-vous guider au gré des anecdotes et venez découvrir l'histoire de ce théâtre à l'Italienne.

Pour les visites et les Journées Européennes du Patrimoine, inscriptions auprès de la billetterie. Par téléphone au 04 77 71 05 68 ou par mail à l'adresse suivante : billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Journées européennes du patrimoine Sam 21 & Dim 22 Sept 2019

Visites commentées à 10h, 10h30, 11h et 11h30 (durée de la visite 1h pour un groupe de 15 personnes maximum).

Visites libres de 14h à 18h.

Accueil / Billetterie

Tél : 04 77 71 05 68

Mail : billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie dès le 2 septembre :

Lundi / 12h à 19h • Mardi, Mercredi et Jeudi / 13h30 à 18h

Vendredi / 13h30 à 17h30

La billetterie est toujours ouverte une heure avant chaque spectacle !

Pour tout achat de places et pour connaître les conditions de vente, rendez-vous sur : www.theatrederoanne.fr

Idées cadeaux



Tout au long de la saison, offrez des places au Théâtre.

Modes de paiement

- Chèques, libellés à l'ordre du "Régisseur des recettes – Théâtre Municipal Roanne"
- RIB / Pour les prélèvements automatiques en deux ou trois fois (uniquement pour les abonnements)
- Espèces
- Carte bancaire (pour les règlements au Théâtre)
- Et aussi : PASS'Région, Pass'Culture Ville de Roanne, Chèques culture, Chèques vacances, Participation des comités d'entreprise, Bon de commande.

Comment venir à Roanne ?



Par la route

Saint Etienne par l'A72: 1h – 86 km

Clermont-Ferrand par l'A89: 1h20 – 123 km

Lyon par l'A89: 1h10 – 96 km



Par le train

Roanne n'est qu'à 3h de Paris en TGV, via le Creusot ou Lyon.

Deux lignes desservent Roanne. 20 liaisons quotidiennes relient Roanne à Lyon et à Saint-Etienne.

Pour plus d'infos : www.sncf.fr ou www.voyages-sncf.com

Comment venir jusqu'au Théâtre ?

Le théâtre se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF / Gare routière.

Il est situé en plein centre-ville, place de l'hôtel de Ville.

L'entrée principale se trouve en haut des marches du parvis.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour vous garer à proximité :

Place de l'Hôtel de Ville / Rue des Minimes / Rue de la Berge / Rue Benoît Malon.

Disponibilité des places

Vous êtes très nombreux à vouloir venir voir les spectacles, et la sécurité des lieux recevant du public nous oblige à respecter scrupuleusement le nombre de places autorisées.

Ceci étant, pour faciliter la venue de nouveaux publics au théâtre, nous prévoyons toujours des places hors abonnement. Toute personne, abonnée ou non, peut donc à tout moment réserver des places pour un spectacle.

Oui, mais si c'est complet ? Pas de panique, nous gardons toujours des places « dernières minutes », disponibles uniquement au guichet de la billetterie 1h avant le début de la représentation. Certaines sont même situées à l'orchestre !

Spectacles tout public / jeune public

Les spectacles tout public s'adressent à tous, il est donc possible de venir avec des enfants mais le spectacle n'est pas conçu spécialement pour eux.

Les spectacles jeune public sont créés spécifiquement pour les enfants, en fonction de leur âge : il est important de respecter l'âge annoncé.

Déroulement des spectacles



Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, l'accès en salle peut être rendu impossible. De plus, les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début du spectacle.



Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.



Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle.



Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.



Aucune nourriture ni boisson n'est autorisée dans la salle.

Accessibilité pour tous

Virginie Grisard et Karine Vallade vous accueillent et sont à votre écoute, elles sont sensibilisées à l'accueil des personnes à besoins spécifiques. N'hésitez pas à les solliciter pour toute demande d'aménagement.



Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.



Les spectacles identifiés par ce pictogramme sont essentiellement auditifs.



Les spectacles identifiés par ce pictogramme sont essentiellement visuels.



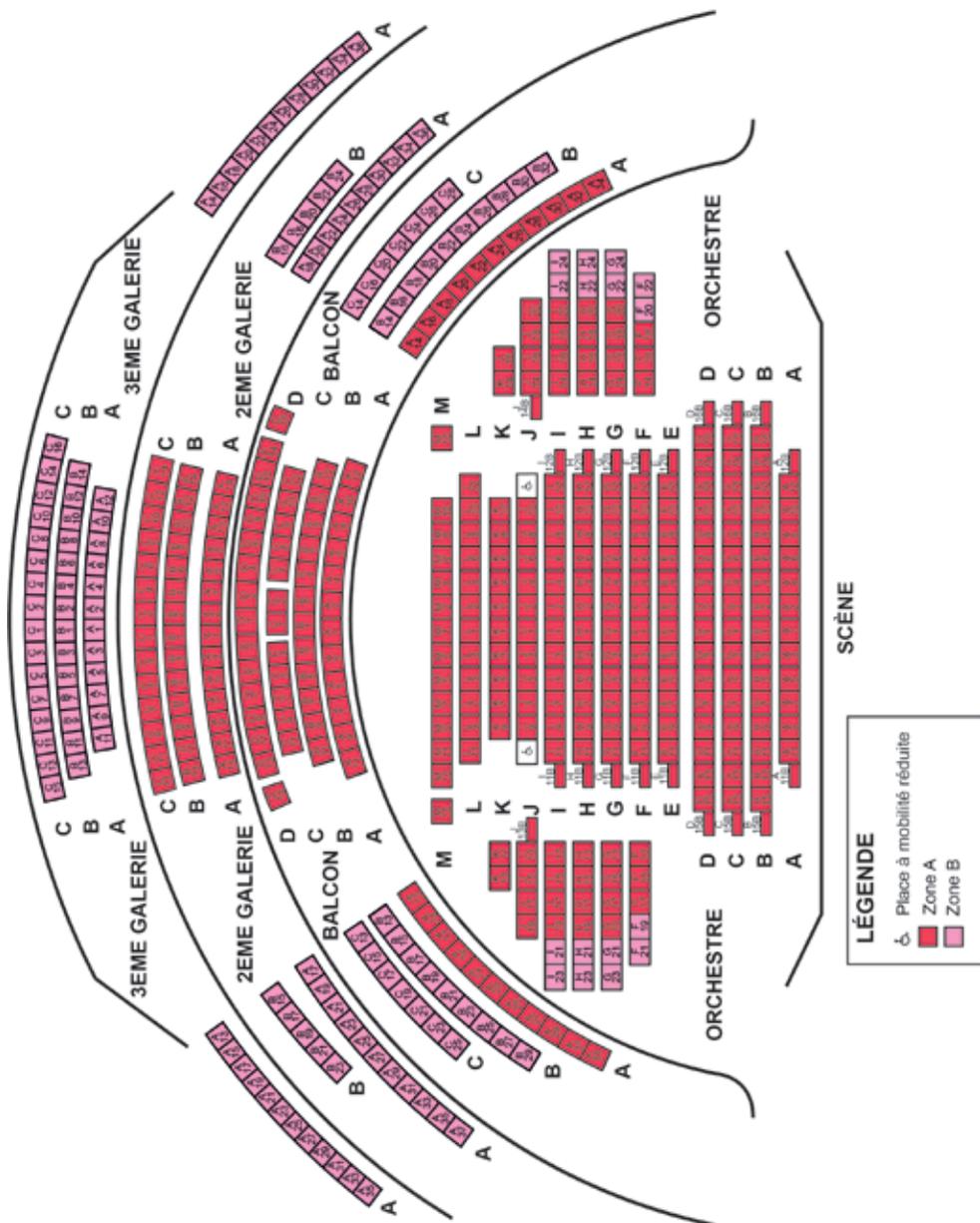
Les spectacles identifiés par ce pictogramme bénéficient d'une audio-description réalisée en direct par l'association Nos Ailes Froissées lors des représentations.



Les spectacles identifiés par ce pictogramme sont interprétés en Langue des Signes Française (LSF).

À noter : des plaquette en braille sont disponibles au théâtre.

Plan du Théâtre



Tarifs abonnement

	Zone A	Zone B
Abonnement 5 à 10 spectacles	20 €	12 €
Tarif réduit - Abonnement 5 à 10 spectacles (Demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants)	12 €	12 €

Tarifs billetterie à l'unité

	Zone A	Zone B
Plein Tarif	26 €	17 €
Tarif réduit Adhérents des associations Le Papillon Bleu, Canal Jazz, ATP uniquement sur les spectacles programmés par ces associations, demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants, achats groupés d'au moins 10 places, détenteurs de la carte Amicale de l'Hôpital, CE Michelin, ou Carte Privylèges STAR - moins de 26 ans	20 €	12 €
Tarif spécifique Élèves option théâtre, groupes des structures partenaires, bénéficiaires des minimas sociaux, enfants dans le temps scolaire ou groupe scolaire en soirée, Pass'Culture, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, de l'allocation de solidarités aux personnes âgées	6 €	6 €
Jeune - 14 ans	9 €	9 €
Places de dernière minute pour les - de 26 ans 10 min avant le début du spectacle Dans la limite des places disponibles	9 €	9 €

Tarifs spectacles jeune public

Spectacles	Tarif unique
Helen K. / Dans ce monde / Après l'hiver Acqua Alta-Noir d'encre / Tapanak / Les Habits Neufs du Roi	9 € la place

Tarifs spéciaux

	Plein tarif		Tarif réduit et spécifique	
	Zone A	Zone B	Zone A	Zone B
Le Cabaret Extraordinaire	38 €	30 €	30 €	30 €
CharlElie Couture	38 €	30 €	30 €	30 €

Pour les tarifs réduits, merci de joindre la photocopie du justificatif lors de votre commande.

À NOTER : L'ABONNEMENT ET LA BILLETTERIE À L'UNITÉ SONT ACCESSIBLES EN LIGNE POUR TOUS LES SPECTACLES.

Pour les places à l'unité (hors abonnements) achetées en ligne, une commission de 1 € par place achetée est appliquée.

Nouveau fonctionnement des abonnements

Pour cette saison, une seule formule d'abonnement est proposée.

Il s'agit d'une formule d'un minimum de 5 spectacles et un maximum de 10 spectacles. Bien sûr, vous avez tout le loisir de prendre des spectacles supplémentaires à l'unité à partir du **lundi 2 septembre** auprès de la billetterie.

Un tarif différentiel est appliqué selon la zone de placement choisie. Il existe également un tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et moins de 20 ans. Pour les tarifs réduits, merci de nous transmettre la photocopie de votre justificatif.

Cette saison, nous vous proposons deux spectacles à tarification exceptionnelle que vous pouvez intégrer dans votre abonnement. Il s'agit des spectacles suivants : *Le Cabaret Extraordinaire* et *CharlElie Couture*.

Pour les spectacles Jeune Public, nous ne proposons pas de formule d'abonnement cette saison. Vous pourrez acheter vos places dès le mois de septembre à la billetterie, ou dans le dernier volet du bulletin d'abonnement *Spectacles pour ma Tribu*.

Retrouvez l'ensemble des tarifs page 107.

Ouverture des abonnements le 18 juin 2019

@ NOUVEAUTÉ POUR CETTE SAISON : L'ABONNEMENT EN LIGNE

Vous pouvez prendre votre abonnement en ligne, directement sur le site internet du Théâtre : www.theatrederoanne.fr

Attention : règlement uniquement par carte bancaire.

Important : si vous étiez abonné(e) lors d'une saison antérieure, vous devrez compléter votre adresse mail et impérativement cliquer sur « mot de passe oublié », même si vous n'avez pas encore de mot de passe. Un mot de passe initial, que vous pourrez ensuite modifier, vous sera alors envoyé par mail.

EN CAS D'ENVOI DU BULLETIN PAPIER

- Merci de ne pas transmettre plus de 5 abonnements par enveloppe.
- Le règlement doit être joint au bulletin d'abonnement.
- Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Retrouvez le détail des modalités d'abonnement directement sur le bulletin d'abonnement.

Les associations amateurs

LES TRÉTEAUX ROANNAIS

Réservation : 06 17 17 55 02

Décembre : Ven 20 / Sam 21 / Dim 22

Janvier : Ven 3 / Sam 4 / Dim 5

LA SOURCE RÊV'ADO - L'ALOUETTE

Réservation : 09 83 40 37 02

Juin : Sam 6 / Dim 7

LES CONCERTS ROANNAIS

Réservation : 07 69 71 40 19

Février : Ven 28 / Sam 29

Mars : Sam 1^{er} / Ven 6 / Sam 7 / Dim 8

Direction de la Publication : Jade Petit
Imprimeur : Chirat / Nombre d'exemplaires : 12000
N° de licence : 1-1109507 / 2-1109508 / 3-1109509



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Roanne
LE PAYSAN

Loire
en scène

Théâtre municipal de Roanne

DIRECTION CULTURE
VILLE DE ROANNE

1 rue Molière / 42300 Roanne
theatre@mairie-roanne.fr

Billetterie **04 77 71 05 68**
billetterie-theatre@ville-roanne.fr



TheatredeRoanne

 d'infos sur
theatrederoanne.fr